|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Солдатихина О.Ю.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г | Утверждаю  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алексеева М.В.  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г |

**Адаптированная рабочая программа**

**по литературному чтению для детей**

**с задержкой психического развития (вид 7.2)**

**4 класс**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации, овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У обучающихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Обучающиеся получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом. **Работа с текстом:** *поиск информации и понимание прочитанного* **научатся:**

|  |  |
| --- | --- |
| ° | находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; |
| ° | определять тему и главную мысль текста; |
| ° | делить тексты на смысловые части, составлять план текста; |
| ° | вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; |
| ° | сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; |
| ° | понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; |
| ° | характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); |
| ° | понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; |
| ° | понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; |
| ° | использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; |
| ° | ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. **Четвероклассник получит возможность научиться:** |
| – | использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; |
| – | работать с несколькими источниками информации; |
| – | сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников. **Работа с текстом:** *преобразование и интерпретация информации* **Обучающийся научится:** |
| ° | пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; |
| ° | соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; |
| ° | формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; |
| ° | находить аргументы, подтверждающие вывод; |
| ° | сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; |
| ° | составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.  **Получит возможность научиться:** |
| – | делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; |
| – | составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.  **Работа с текстом:** *оценка информации*  **Обучающийся четвёртого класса научится:** |
| ° | высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; |
| ° | оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; |
| ° | определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; |
| ° | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; |

° участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Обучающиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером Обучающиеся научатся:**

° использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);

° организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Обработка и поиск информации Обучающиеся научатся:**

° подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

° описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

° собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

° редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

° пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

° искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

**Обучающийся получит возможность** научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации. **Создание, представление и передача сообщений**

**Обучающийся научится:**

° создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

° создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

° готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

° создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

° создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

° размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

° пользоваться основными средствами телекоммуникации;

° участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Предметными** результатами изучения курса «Литературное чтение» сформированность следующих умений:

° читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

° читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

° понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

° делить текст на части, озаглавливать части;

° выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

° подробно и выборочно пересказывать текст небольшого объема;

° составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

° различать сказку о животных и волшебную сказку;

° определять особенности волшебной сказки;

° определять тему и главную мысль произведения;

° узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;

° пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения**

**Учащиеся должны знать/ понимать:**

° содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

° названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

° основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

**Уметь в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы:**

° читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

° определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

° различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

° характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

° читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

° находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

° обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

° ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

° составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

° самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

° определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

° самостоятельного чтения выбранных книг;

° высказывания оценочных суждений о героях, прочитанных произведений;

° работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

# Содержание учебного предмета

Содержание отражает особенности обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особенных образовательных потребностей, учащихся с ЗПР, VII вида, вариант 7.2

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста.

дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста

произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего

школьника «ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами тек- ста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного

произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «гимн России»):

жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас- сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. разница картин мира, создаваемых поэтами. общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии:

использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств,

которая может существовать в кон- тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и ВасилисаПремудрая», «Ивани царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка». Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей- разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.

В.Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А.Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»»;

М.Лермонтов «Парус»;

Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;

А.Фет «Это утро, радость эта…»;

И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»;

Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В.Хлебников «Кузнечик»;

В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б.Пастернак «Опять весна»;

А.Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л.Андреев «Петька на даче»;

М. Волошиш «Зеленый вал отпрянул…»;

В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»;

А.Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*. Классики русской литературы второй половины XX в.:

А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»;

С.Михалков Государственный гимн Российской Федерации;

Н.Рыленков «К Родине»;

Н.Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д.Самойлов «Красная осень»;

А.Кушнер «Сирень»;

В.Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»;

Д.Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…»;

К.Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И.Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л.Улицкая «Бумажная победа»;

М.Вайвман «Шмыгимышь»;

С.Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б.Сергуненков «Конь Мотылек»;

С.Маршак «Как поработала зима!..»;

А.Пантелеев «Главный инженер». Зарубежная литература:

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки:

Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках),

«Русалочка» (в сокращении);

С.Лагерлѐф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д.Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.*

**1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями

Произведения устного народного творчества

**2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (13 часов)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Различение жанров произведений.

Оценочные высказывания о прочитанном произведении

Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

**3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (11 часов)**

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения о природе.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения

Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоциональнонравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

**4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (13 часов) Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая

«Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка.

Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения

1. **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (9 часов)**

Связь названия с темой текста, мысль текста

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания

Произведения о детях. Герои произведения.

Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения

1. **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**12 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.

Произведения о детях и для детей.

Различение жанров литературных произведений

Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного

произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

Построение небольшого монологического высказывания

**7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.

Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей Произведения выдающихся представителей русской литературы Различать жанры произведений.

**8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Герои произведения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.

**9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)**

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Формирование культуры предметного общения:

умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Календарно-тематическое планирование**

1. **класс 102 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | | | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** |
| 1 -  15 | **ГЛАВА 1 Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)** |  |  | Определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержания и прядок событий в сказках, анализировать поступки главного героя; подтверждать своѐ мнение строчками из книги.  делить текст на части |
| **16 -** | **Глава 2.** | **«Знакомимся** | **с** | Различение жанров произведений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **26** | **повествованиями, основанными на фольклоре» Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (11 часов)** | Оценочные высказывания о прочитанном произведении, сравнивать богатырей и сказочных героев, устно выражать своѐ отношение к содержанию сказки. |
| **27 -**  **38** | **Глава 3. «Учимся у поэтов и художников видеть красоту**  **природы и красоту человека» ( 12 ч)** | цитировать строчки, которые подтверждают высказывания  научиться подтверждать своѐ мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своѐ отношение к главному герою |
| **39 -**  **49** | **Глава 4. «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших за долго до нас» ( 11 ч )** | Научиться подтверждать своѐ мнение  строчками из текста  Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать.  Построение небольшого монологического высказывания |
| **50 -**  **61** | **Глава 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» (12 ч)** | выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства  художественной выразительности понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |
| **62 -**  **70** | **Глава 6. «Приближаемся к разгадке**  **тайны особого зрения» (9 ч)** | описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части описание характера героя, его поступков и их мотивов подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать;  пересказывать текст по плану |
| **71 -**  **85** | **Глава 7. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (15 ч)** | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп стихотворения находить в тексте средства художественной выразительности научиться подтверждать свой ответ  строчками из текста; |
| **86 -**  **97** | **Глава 8. «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое**  **Отечество» (12 ч )** | Формирование первичных представлений о художественной правде, высказывание оценочных суждений  понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события |
| **98 -**  **102** | **Человек в мире культуры. Его**  **прошлое, настоящее и будущее. (5 ч)** | научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нѐм нужные строчки; работать с иллюстрациями понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва­ние раз­дела про­граммы | Тема урока  (этап проектной или исследова­тельской деятель­ности) | Кол-  во  часов | Тип урока | Элементы содержа­ния | Предметные результаты | Вид контроля.  Измерители | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки:(7 часов)  отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (7 часов) | Как люди в древ­ности представ­ляли себе окру­жающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой | Иметь представление о том, как люди в древности представляли себе окру­жающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечис­лять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное цар­ство, небесно-заоблачное царство); назы­вать народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предме­ты литературного произведения | Вырази­тельное чтение | С. 6-16  (выр.чтение) |  |  |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в«Му­зейный Дом». Икона с изобра­жением Георгия Победоносца | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие и по­нимание эмоционально-нравственных пережива­ний героя. Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях раз­ных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и поря­док в земном мире.  Уметь: находить в тексте ответы на во­просы; рассматривать фрагмент картины Пьеро диКозимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских до­черей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, компози­цию на египетском папирусе | Ответы на во­просы | С. 16-21  (ответы на вопро-  сы) |  |  |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей».Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 | Комби­ниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Знать понятие «герой волшебной сказки».  Иметь представление о тотемах раз­ных народов мира в разные времена. Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го­ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клу­ба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными по­мощниками героев; подтверждать харак­теристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро | Пересказ текста по плану | С. 22-31  (пересказ текста по плану) |  |  |
| 4 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения уст­ного народного творчества | Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Ива­нушки-дурачка; пользоваться библиоте­кой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | Пересказ текста по плану | С. 31-40  (пере-  сказ) |  |  |
| 5 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения уст­ного народного творчества | Уметь: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Пересказ текста по плану | С. 41-45  (пере-  сказ) |  |  |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения уст­ного народного творчества | Уметь: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; да­вать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение при­мерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | Ответы на во­просы | С. 45-51  (ответы  на вопро-  сы) |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | *Уметь:* определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 6-11(выраз. чтение) |  |  |
| 8 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»  Входная диагностическая работа | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | *Уметь:* сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | Ответы  на вопросы | Хр., с. 11-16  (ответы на вопросы) |  |  |
| 9 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях | Проверка  техники  чтения | Хр., с. 16-22 |  |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | Комбинированный | Произведения уст­ного народного творчества. Вос­приятие и понима­ние эмоционально- нравственных переживаний героя | *Уметь:* находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой | Чтение по ролям | Хр., с. 23-32  (чтение по ролям |  |  |
| 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | 1 | Комбинированный | Сказки разных народов мира | *Уметь:* работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | Выразительное  чтение | Хр., с. 32-44  (выр.  чтение) |  |  |
| 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» | 1 | Комбинированный | Сказки разных народов мира | *Уметь:* называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 32-44  (выр. чтение) |  |  |
| 13 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшеб­ной сказки: оты­скиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | 1 | Обоб­щение | Сказки разных на­родов мира. Произ­ведения устного народного твор­чества | Уметь создавать небольшие письмен­ные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению | Ответы на во­просы | Вопро-  сы |  |  |
| 14 |  | Былина «Илья Муромец и Со­ловей-раз­бойник» | 1 | Комби­ниро­ванный | Различение жанров произведений. Оценочные выска­зывания о прочи­танном произведе­нии | Знать жанр «былина».  Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на вы­деленных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить при­меты народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица | Вырази­тельное чтение | С.52-58  (выр. чтение) |  |  |
| 15 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств (6 часов) | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения уст­ного народного творчества. Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Уметь: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приме­ты народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и чело­век-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица; выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произве­дения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | Ответы на во­просы | С. 58-64  (ответы на вопросы) |  |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | 1 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения | Выразительное  чтение | Хр., с. 45-56  (выр. чтение) |  |  |
| 17 | Былина «Садко».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Ре­риха «Замор­ские гости» | 1 | Комби­ниро­ванный | Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными про­изведениями | Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; читать бы­лины нараспев; пользоваться библиоте­кой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указы­вать связь былины с русской народной сказкой | Вырази­тельное чтение | С.65-71  (Выр. чтение) |  |  |
| 18 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Комби­ниро­ванный | Герой произведе­ния. Восприятие и понимание эмо­ционально-нрав­ственных пережи­ваний героя | Знать творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь: сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Пре­мудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; срав­нивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользовать­ся библиотекой; рассказывать о творче­стве Г.-Х. Андерсена | Пересказ текста по плану | С.71-80  (пересказ) |  |  |
| 19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Комби­ниро­ванный | Зарубежные автор­ские сказки. Уча­стие в диалоге при обсуждении про­слушанного (про­читанного) произ­ведения | Пересказ текста по плану | С.81-89(пересказ) |  |  |
| 20 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Комбинированный | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | *Знать,* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя.  *Уметь:* работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Ответы  на вопросы | Хр., с. 56-67  (ответы на вопросы) |  |  |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Проверка техники чтения | 1 | Комбиниро­ванный | Зарубежные автор­ские сказки. Уча­стие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | *Уметь:* называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев на­родных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Пересказ текста по плану |  |  |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 | Комбинированный | Различение жанров произведений | *Уметь:* отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 67-77  (пересказ текста по плану) |  |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 | Комбинированный | Сходство и различие авторской и народной сказки | *Знать,* что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов.  *Уметь:* анализировать содержание сказ­ки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 77-86  (выр. чтение) |  |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;  делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 86-91  (выр. чтение) |  |  |
| 25 | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествова­ниями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | 1 | Обоб­щение | Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | Знать изученные произведения по раз­делу.  Уметь выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать на воп­росы |  |  |  |
| 26 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 часов) | В. Жуковский «Славянка», «Ве­сеннее чувство».Поход в«Му­зейный Дом». Репродукции картин И. Леви­тана «Тихая обитель», «Тро­пинка в лист­венном лесу. Папоротники» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Знать, что выражать любовь к природе можно по-разному.  Уметь: работать с толковым слова­рем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт от­разил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравни­вать настроение поэта в двух стихо­творениях; определять, как автор пе­редает праздничное весеннее освеще­ние; определять время написания сти­хотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художе­ственной выразительности (компози­ция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | Вырази­тельное чтение | С. 90- 100(выр. чтение) |  |  |
| 27 | Давид Самойлов«Красная осень». Николай Забо­лоцкий «Сен­тябрь».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | 1 | Комби­ниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Уметь: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полурас­крытыми устами; делиться своими чув­ствами при чтении стихотворения; ци­тировать строчки, которые подтвер­ждают высказывание; работать с толко­вым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатле­ниями при анализе произведения изо­бразительного искусства | Чтение наизусть | С.101- 105 |  |  |
| 28 | Николай Забо­лоцкий«Отте­пель» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения о природе | Уметь: выразительно читать стихотво­рения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Чтение наизусть | С.106- 109 |  |  |
| 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но свет­лы пруды...», «Детство» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы | Уметь: определять, в каких двух стро­фах выражено главное переживание по­эта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворе­ния; подтверждать свое мнение строка­ми из стихотворения | Чтение наизусть | С. 110- 113 |  |  |
| 30 | Владимир Набо­ков «Обида» | 1 | Комби­ниро­ванный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсу­ждении прослушан­ного (прочитанного) произведения | Уметь: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературно­го произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники | Вырази­тельное чтение | С. 113- 120 |  |  |
| 31 | Владимир Набо­ков «Обида».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 | Комби­ниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Уметь: выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине | Отвечать на во­просы | С.120- 127 |  |  |
| 32 | Владимир Набо­ков «Грибы», «Мой друг, я ис­кренно жалею...» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения о взаимоотношени­ях людей. Воспри­ятие и понимание эмоционально- нравственных пе­реживаний героев | Уметь: сравнивать литературное про­изведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; нахо­дить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшиепод­робности окружающего его мира; рас­сказывать о творчестве автора | Вырази­тельное чтение | С.127- 130 |  |  |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возь­ми мою глоть!».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведе­ний литературы с произведениями друг их видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Уметь: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рас­сказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | Вырази­тельное чтение | С. 130- 133 |  |  |
| 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | *Уметь:* давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 91-98 |  |  |
| 35 | Борис Сергунен-ков «Конь Моты­лек».  Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | 1 | Комби­ниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | Уметь: сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | Отвечать на во­просы | С. 133- 136 |  |  |
| 36 | Джералд Даррелл «Землянично розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Иметь представление* об изготовлении офорта.  *Уметь:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | Пересказ  текста по плану | Хр., с. 98-108 |  |  |
| 37 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и ху­дожников видеть красоту природы и красоту чело­века» | 1 | Обоб­щение | Высказывание оце­ночных суждений. Различение жанров произведений. Создание неболь­ших письменных ответов на постав­ленный вопрос по изученным произведениям | Знать изученные произведения по раз­делу.  Уметь выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать на во­просы |  |  |  |
| 38 |  | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | Комби­ниро­ванный | Герои произведе­ния. Восприятие и понимание их переживаний | Уметь: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Отвечать на во­просы | С.137- 141 |  |  |
| 39 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения о детях. Герои про­изведения. Воспри­ятие и понимание их переживаний | Уметь: работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | Вырази­тельное чтение | С.142- 146 |  |  |
| 40 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (8 часов) | Леонид Андреев «Петька на даче».Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Учени­цы», «У дверей школы» | 1 | Комби­ниро­ванный | Герои произведе­ния. Восприятие и понимание их пе­реживании. Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Уметь: цитировать строки из произве­дений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведе­ния; рассматривать и анализировать ре­продукции двух картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | Пересказ текста по плану | С.147- 152 |  |  |
| 41 | Антон Чехов «Ванька».Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визите­ры», «Дети за пианино» | 1 | Комби­ниро­ванный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными про­изведениями | Уметь: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид ге­роя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержа­ние произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и ос­новную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | Вырази­тельное чтение | С.152- 161 |  |  |
| 42 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Комби­ниро­ванный | Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Уметь работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Вырази­тельное чтение | С.162- 167 |  |  |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Комби­ниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. Уча­стие в диалоге при обсуждении про­слушанного (про­читанного) произ­ведения | Уметь: делить текст на смысловые час­ти; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произ­ведения | Отвечать на во­просы | С.167- 172 |  |  |
| 44 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения | *Уметь:* работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 108-  112 |  |  |
| 45 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  Проверка техники чтения | 1 | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | *Уметь* выделять важные события в жизни героя | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 112-  117 |  |  |
| 46 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений | *Уметь:* доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 118—  125 |  |  |
| 47 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | События, составляющие основу произведения | *Уметь:* анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части | Пересказ  текста по плану | Хр., с. 125-  133 |  |  |
| 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | *Уметь:* выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Отвечать  на вопросы | Хр., с. 133-140 |  |  |
| 49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание переживаний героев | *Уметь:* анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 140-148 |  |  |
| 50 | Обобщение по теме «Всматри­ваемся в лица наших сверстни­ков, живших задолго до нас» | 1 | Обоб­щение | Связь названия с темой текста, мысль текста | Знать изученные произведения по раз­делу.  Уметь выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать на во­просы |  |  |  |
| 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и буду­щее. Готовимся к олимпиаде | 1 | Обоб­щение | Произведения классиков детской литературы. Про­изведения о детях | Знать изученные произведения по раз­делу.  Уметь выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать на во­просы | С.173- 176 |  |  |
| 56 |  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле» | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание пережи­ваний персонажей. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | *Знать:* произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой.  *Уметь:* выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста | Вырази­тельное чтение | С. 33-36 |  |  |
| 57 | Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА(8часов) | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | Комбинированный | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои  произведения | *Уметь:* читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения | Отвечать  на вопросы | С. 37-39,  выучить  наизусть |  |  |
| 58 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений | *Знать* понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».  *Уметь:* находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | Чтение  наизусть | С.39-40 |  |  |
| 58 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | 1 | Комбинированный | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | *Уметь:* цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения | Вырази-  тельное  чтение | С. 41-43 |  |  |
| 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении | *Уметь:* работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 149-  152 |  |  |
| 61 | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 | Комбинированный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уров­не главной мысли произведения | *Уметь:* объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 153-155 |  |  |
| 62 | Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | 1 | Обобщение | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания | *Знать* изученные произведения по разделу.  *Уметь* выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать  на вопросы |  |  |  |
| 63 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | *Уметь:* анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения | Отвечать  на вопросы | С. 44-54 |  |  |
| 64 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов) | Сельма Лагерлёф  «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | *Уметь* описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части | Вырази-  тельное  чтение | С. 54-62 |  |  |
| 65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания | *Уметь:* давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану | Отвечать на во­просы | С.63-70 |  |  |
| 66 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Комбинированный | Произведения о детях. Герои произведения | *Уметь:* объяснять выделенные в тексте  слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Вырази-  тельное  чтение | С. 70-75 |  |  |
| 67 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Комбинированный | Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | *Уметь:* объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану | Вырази-  тельное  чтение | С. 75-81 |  |  |
| 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | Комбинированный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | *Уметь:* пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Отвечать  на вопросы | С. 156-  162 |  |  |
| 69 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | *Уметь:* дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа | Вырази-  тельное  чтение | С. 163-  170 |  |  |
| 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха | 1 | Комбинированный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* доказывать снос мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | Вырази-  тельное  чтение | С. 171  176 |  |  |
| 71 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда  (9 часов) | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | 1 | Обобщение | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведе­ний | *Знать* изученные произведения по разделу.  *Уметь* выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать  на вопросы |  |  |  |
| 72 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | 1 | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | *Уметь:* работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | Выразительное  чтение | С.82-90 |  |  |
| 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения» | 1 | Комбиниро­ванный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* пользоваться библиотекой; ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | Вырази­тельное чтение | С. 90-100 |  |  |
| 74 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик» | 1 | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других  видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями | Отвечать  на вопросы | С.101—  104 |  |  |
| 75 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произве­дениями | *Уметь:* сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Чтение  наизусть | С.104-107 |  |  |
| 76 | А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведе­ния. Связь произведений литерату­ры с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | Чтение наизусть | С. 108 III |  |  |
| 77 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | *Уметь:* выделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | Вырази­тельное  чтение | С.112-114 |  |  |
| 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | *Уметь:* выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | Чтение  наизусть | С.115-118 |  |  |
| 79 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | *Знать* понятие «рифма».  *Иметь представление* о кольцевой и охватной рифме.  *Уметь:* выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Чтение  наизусть | С. 118-120 |  |  |
| 80 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (8 часов) | М. Лермонтов «Парус» | 1 | Комбиниро­ванный | Произведения выдающихся предста­вителей русской литературы. Чте­ние вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысле­ние цели чтения | *Уметь:* находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения | Чтение наизусть | С.120-122 |  |  |
| 81 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь  произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности | Вырази-  тельное  чтение | С. 122-  124 |  |  |
| 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | *Знать* понятие «рифма».  *Иметь представление* о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  *Уметь:* выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Чтение  наизусть | С.125-  127 |  |  |
| 83 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы |  | Чтение  наизусть | С.128-  130 |  |  |
| 84 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 | Обобщение | Различать жанров произведений. Герои произведения | *Знать* изученные произведения по разделу.  *Уметь* выразительно и осознанно читать текст | Пересказ  Текста по плану |  |  |  |
| 85 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | *Уметь:* анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев | Вырази­тельное чтение | С.130-139 |  |  |
| 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения | Вырази-  тельное  чтение | С.140-  146 |  |  |
| 87 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности | Пересказ текста по плану | С.147-  150 |  |  |
| 88 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (5 часов) | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 | Комбиниро­ванный | Герои произведения. Понимание содержания лите­ратурного произве­дения: тема, глав­ная мысль (идея), события | *Знать* понятие «контраст».  *Иметь представление* о том, что кон­траст бывает цветовой и звуковой.  *Уметь:* работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст | Чтение  наизусть | С 151—  152 |  |  |
| 89 | Н.Рыленков «К Родине» | 1 | Комбиниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы | *Уметь:* работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения | Чтение наизусть | С.152-153 |  |  |
| 90 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение | Чтение  наизусть | С.154—  155 |  |  |
| 91 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения | Чтение  наизусть | С.156-  159 |  |  |
| 92 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | Комбиниро­ванный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Знать,* что гимн - это древний вид стихо­творного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  *Уметь:* сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | Вырази­тельное чтение | С.159-162 |  |  |
| 93 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова | 1 | Комбинированный | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | *Уметь:* сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение | Отвечать  на вопросы | С.163-  167 |  |  |
| 94 |  | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | *Уметь:* объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина | Чтение  наизусть | С.167-  169 |  |  |
| 95 |  | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | 1 | Обобщение | Развитие сюжета произведения. Выразительное чте­ние. Произведения классиков детской литературы | *Знать* изученные произведения по раз­делу.  *Уметь* выразительно и осознанно чи­тать текст | Отвечать на во­просы |  |  |  |
| 96 |  | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | 1 | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания о произведении (героях, событиях) | *Уметь* рассказывать о творчестве ху­дожника | Вырази­тельное чтение | Хр., с. 177-182 |  |  |
| 97 |  | В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой | 1 | Комбиниро­ванный | Умение задавать вопросы по содер­жанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литера­туры с произведе­ниями других видов искусств: с живописными и му­зыкальными произведениями | *Иметь представление* о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  *Уметь:* пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности | Пересказ  текста по плану | С.183-  192 |  |  |
| 98 |  | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольный |  |  |  |  |  |  |
| 99 |  | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | Комбинированный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | *Знать* творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | Вырази­тельное чтение | С. 170-176 |  |  |
| 100 |  | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | *Знать* творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | Проверка  техники  чтения | С.170-176 |  |  |
| 101 |  | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | 1 | Обобщение | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказыва­ния о произведении (героях, событиях) | *Знать* изученные произведения по раз­делу.  *Уметь* выразительно и осознанно чи­тать текст | Вырази­тельное чтение | С.170-176 |  |  |
| 102 |  | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | 1 | Обобщение | Понимание основ­ного содержания услышанного про­изведения | *Уметь* писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Отвечать на во­просы |  |  |  |