**Методический диалог на тему «Актуальные вопросы преподавания курса «Родная литература»**

**Круг возможных литературных произведений для преподавания по курсу «Родная литература» и связь их с нашим краем**

Тверская земля – удивительная часть России. Здесь находится наибольшее количество памятников архитектуры и природы, чем в других регионах нашей страны. Отсюда на далекие километры убегают три великих реки. Здесь находится некогда самая посещаемая православная святыня, кроме Гроба Господня, - монастырь Нилова пустынь на озере Селигер. Верхневолжская столица – первый областной центр, освобожденный от фашистских захватчиков. Отсюда пять с половиной веков назад совершил знаменитое путешествие за три моря купец Афанасий.

Тверская земля, находящаяся между двух столиц, всегда была источником вдохновения писателей и поэтов. Так, сама Тверь связана с именами великого Пушкина, Крылова, Лаже́чникова, Салтыкова-Щедрина, Бориса Полевого, Андрея Дементьева. Город Бежецк – это Гумилев, Ахматова, Шишков. Удомля и Максатиха – Чехов и Нагибин. Вышний Волочек – Радищев и Толстой. Осташков – Островский. Село Прямухино – Белинский, Тургенев, Горький. Продолжать можно бесконечно.

Кто-то из писателей родился здесь, кто-то бывал проездом, а кто-то и был в пересыльной тюрьме (В.Г. Короленко в пересыльной тюрьме г. Вышний Волочек написал рассказ «Чудная»).

Наша задача, как педагогов, сохранить и передать литературные традиции нашего края, привить детям любовь к своей малой Родине, чтобы она вдохновляла и их.

Замечательно, что существует теперь такой курс, как «Родная литература». Ценность этого предмета в том, что он обогащает, дополняет базовые знания обучающихся, знакомит детей с фактами биографии литературных деятелей. Знание литературы и культуры своего края содействует становлению национального самосознания, формированию духовно-нравственных основ личности, гражданской позиции, чувства патриотизма обучающихся.

К сегодняшнему дню проведена большая методическая подготовка для преподавания курса «Родная литература» в Тверской области, накоплен богатый материал силами сотрудников Тверского университета. Хотя, надо признаться, связь писателей и поэтов с нашим краем на уроках прослеживалась всегда. Читались и произведения, созданные здесь, или учитель знакомил с прототипами героев.

Моя задача сейчас – обозначить круг возможных литературных произведений, так или иначе связанных с Тверской землей, для преподавания по курсу «Родная литература».

Считаю, что удобнее расположить произведения по периодам времени и, соответственно, литературным направлениям.

Обучающимся любого класса, с 5 по 9-й, будет интересно познакомиться с **фольклором** Тверской губернии. К сожалению, перестал существовать сайт «Фольклор Тверского региона», где можно было прочитать или даже прослушать некоторые зарисовки малых фольклорных жанров. Это – результат экспедиции под руководством А.Н. Вершинского, прошедшей в июне 1925 года по Максатихинским местам. Мне удалось сохранить несколько песен и сказок, записанных в наших примоложских деревнях.

Существует множество доступных изданий, посвященных фольклорным жанрам: Энциклопедия обрядов и обычаев, «Тверская частушка», «Фольклор Тверской губернии» и многое другое.

**Литература Древней Твери** может быть представлена житийной литературой. Есть прекрасные переложения этих памятников в рассказах для детей. (Ссылка на фильм для детей о преподобном Ниле Столобенском - <https://vk.com/video-10555853_160564176> )

«Хожение за три моря Афанасия Никитина» - замечательное произведение тверской литературы 15 века, и оно тоже будет интересно детям. (Ссылка на произведение, переведенное на современный язык <https://librebook.me/hojdenie_za_tri_moria_afanasii_nikitin/vol1/1> )

**Идеи просвещения в литературе 18 века** отражены в произведениях А.Н. Радищева, И.А.Крылова. Пьеса «Кофейница» И.Крылова начата в Твери и закончена в Петербурге. (Ссылка на ресурс - <https://rvb.ru/18vek/krylov/01text/vol2/01play/024.htm> ). Басня «Волк и ягненок» создана также на тверском материале, но спустя 26 лет. Незаконнорожденная дочь баснописца с мужем Каллистратом Савельевым жила в наших краях, похоронена в Казанском монастыре Вышнего Волочка. Их имение Михайловское (Погорелка) было куплено моим прапрадедом Стромиловым Н.А. Александра Петровна передала в Тверской музей множество вещей писателя, включая его посмертную гипсовую маску. Все вещи погибли во время бомбежки г.Калинина.

Н.А.Львов – не только замечательный архитектор и собиратель фольклора, но и поэт, отмеченный как «гений вкуса». Его стихи воздушны и легки. (Ссылка на ресурс со стихами Н.А. Львова - <https://poemata.ru/poets/lvov-nikolay> )

**«Золотой век» русской литературы** можно начать со знакомства с произведений Ивана Лажечникова. Тверские реалии отражены в драме «Опричник», романе «Ледяной дом».

А.С.Пушкину можно уделить большое внимание. На Тверской земле поэт провел около ста дней. В Старице написаны «Анчар», «Зимнее утро», седьмая глава «Евгения Онегина». Там же было имение друга поэта Ивана Ермолаевича Великопольского, автора многих стихов, опер, басней. Великопольский бывал и в наших краях. А Пушкин ближе всего к нам был в Вышнем Волочке. Об этом написана книга члена союза писателей Е.И.Ступкина.

Тверские адреса отражены в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Писатель прожил в Твери четыре месяца, а роман задуман спустя десять лет после отъезда.

Отголоски событий в жизни тверичан звучат и в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Чудесное спасение на охоте в вышневолоцких лесах в 1858 году писатель Лев Толстой изложил в рассказе «Охота пуще неволи». Ранее, в 1849 году, будучи еще студентом университета, писатель останавливался в гостинице Торжка. Этот эпизод из личной жизни, ожидание лошадей, найдет отражение в романе «Война и мир», где Пьер Безухов так же в Торжке будет ожидать лошадей.

Удомельские озера, усадьбы и быт помещиков отражены в произведениях А.П. Чехова «Дом с мезонином» и «Чайка».

**Литература 20 века** – широкое и яркое явление. Гумилев и Ахматова, Мандельштам и Есенин создавали или декламировали свои стихи на Тверской земле. Ахматова читала стихи в местном «Союзе поэтов» в Бежецке 26 декабря 1921 года (стихотворение «Бежецк», ссылка на ресурс - <https://www.culture.ru/poems/9322/bezheck> ).

Максатихинский край, как часть бывшего Бежецкого уезда, отражен в стихах Н.С.Гумилева (Большой Бежецкий крестный ход из Николо-Теребенского монастыря в Бежецк, «Старые усадьбы», ссылка на ресурс - <https://gumilev.ru/verses/92/> ) . Река Молога и прибрежные селения - в прозе Ю. Нагибина («Из записных книжек. Максатиха», ссылка на ресурс - <https://knigogid.ru/books/191252-iz-zapisnyh-knizhek/toread/page-4> ). В своих «Записных книжках» писатель повествует о весенней охоте на птиц, о местных жителях и их заботах, о медведях, которые разоряют пасеку, о том, как далеки наши края от столицы.

«В высшей степени русский» писатель Вячеслав Шишков хоть и считал главным делом своей жизни роман «Угрюм-река», но на страницах его ранних произведений, например, очерки «Ржаная Русь», мы встречаем и зарисовки его любимого Бежецка, Осташкова, Ниловой пустыни.

Поэт Андрей Никитич Пожарков, который жил и похоронен в Максатихе, свои стихи посвящал поэтике крестьянского труда («Зима в деревне», «Весною в деревне»). К сожалению, текстов его стихотворений пока нет.

Фронтовая литература ознаменована деятельностью Б.Н. Полевого, бессмертной «Повестью о настоящем человеке», тем более что и место падения самолета Маресьева недалеко от нас, на границе Фировского района и Демянского района Новгородской области.

Наш земляк, уроженец д. Красненькое, А.В. Огнев – автор многих рассказов о войне и проблемах послевоенного общества. Его книга «Против лжи о Великой Отечественной войне» - для широкого круга читателей, включая школьников. (Ссылка на ресурс - <https://www.libfox.ru/322175-aleksandr-ognev-pravda-protiv-lzhi-o-velikoy-otechestvennoy-voyne.html> ).

В соседней деревне Репинка трагически погиб 15-летний художник Коля Дмитриев. Эту историю в 1954 году описал Лев Кассиль в книге «Ранний восход». (Ссылка на ресурс - <https://libking.ru/books/child-/child-prose/427541-2-lev-kassil-ranniy-voshod.html#book> , ресурс с акварелями Николая Дмитриева и рассказом о нем <https://www.liveinternet.ru/users/4657722/post241903209> )

Владимир Чивилихин в своем романе «Память» (ссылка на ресурс - <https://bookscafe.net/read/chivilihin_vladimir-pamyat_kniga_pervaya-12744.html#p1> ) осмысливает маршрут ордынского войска под началом темника Субудая. В романе упоминаются наши реки Молога и Волчина.

**Литературная жизнь рубежа 20-21 веков** открывает нам имя А.Д. Дементьева. Его детство связано с нашей Максатихой: мама Орлова Мария Григорьевна работала в заготконторе.

Вышневолоцкие поэты Владимир Соловьев (<https://stihi.ru/avtor/vsoloviev&book=1> ) и Константин Рябенький (<http://old-www.tverlib.ru/tverbook/rjabenky.htm> , <https://stihi.ru/2015/03/18/6176> ) – поэты общепризнанные. Мотивы их лирики отражают самые тонкие чувства, возвращают нас к истокам, ненавязчиво напоминают моменты советской истории.

Все перечисленные фамилии и произведения – далеко не исчерпывающий круг исследования. Учитель, исходя из особенностей школы, класса, интересов учащихся, наличия художественных текстов, может вносить коррективы в распределение часов, самостоятельно определять конкретные формы занятий, отдавать предпочтение в изучении тем или иным произведениям.

**Соловьев Н.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «Пятницкая СОШ»**

**17 марта 2021 года**