Согласовано

с зам. директора по УР

Соловьёвым Н.А.

«01» сентября 2022 г.

Утверждаю:

Директор школы

Алексеева М.В.

Приказ № 45

от «01» сентября 2022 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пятницкая средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по музыке 2,3,4 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

2 **класс**

Личностные:

- эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему вразличных видах музыкальнотворческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающейжизни, настроения, чувства,характер и мысли человека; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивной самооценки музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

Второклассник *научится:*

-воплощать в звучании голоса или инструмента образыприроды и окружающей жизни, настроения, чувства,характер и мысли человека;

Второклассник *получит возможность научиться*

- *художественному восприятию,умение оценивать произведения разных видов искусства;*
- *ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *участвовать в музыкальной жизни класса, лицея района и т.д.;*
- *продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решениразличных музыкально-творческих задач;*
- *наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.*

Предметные:

Второклассник *научится:*

- определять характер и настроение музыки с учетомтерминов и образных определений, представленных в учебникедля 2 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерскийжест).
- воспринимать музыку различных жанров;

-показывать элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.Второклассник *получит возможность научиться:*

- *владеть некоторыми основаминотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко-тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,в том числе и современных электронных.*
- *-понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет,концерт, симфония) в опоре на ее*

интонационно-образный смысл;
- *-проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либовиду) музыкально-творческой деятельности;*
- *давать общее понятие о значении музыки в жизни человека, показывать знания основных закономерностеймузыкального искусства, иметь общее представление о музыкальной картине мира;*
-

3 класс

Личностные:

- эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему вразличных видахмузыкальнотворческойдеятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающейжизни, настроения, чувства,характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
-эмоционально относиться к искусству;
-позитивной самооценки музыкально творческих способностей.

Метапредметные:

Третьеклассник *научится:*
-наблюдению за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- ориентированности в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладению способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способоврешения проблем поискового характера;
-применению знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение,классификация по стилям и жанраммузыкального искусства;
- планированию собственных учебных действий, умение их корректировать;
- участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределению функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всѐм его разнообразии.Третьеклассник *получит возможность научиться:*
- *художественному восприятию, умение оценивать произведения разных видов искусства;*
- *ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
-*участвовать в музыкальной жизни класса, лицея района и т.д.;*
-*продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решенииразличных музыкально-творческих задач;*
-*наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.*

Предметные:

Ученик научится:
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик *получит возможность научиться*:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы,включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия идействий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально творческой деятельности.

4 класс

Личностные:

- эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостному, социально ориентированному взгляду на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительному отношению к культуре других народов.
- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
-эмоционально относиться к искусству,
-позитивной самооценки музыкально творческих способностей.
-навыкам сотрудничества с учителем и сверстниками.
-развивать этические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания исопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

Четвероклассник *научится:*

-способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поискасредств ее осуществления;
-умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия всоответствие с поставленнойзадачей и условием ее реализации;
- определятьнаиболее эффективные способы достижения результата;

Четвероклассник *получит возможность научиться:*

-осознанно строить речевое высказывание, в соответствии с задачами коммуникации, и составлять тексты вустной и письменной формах.
-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,установленияаналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную ипрактическуюдеятельность сиспользованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

Четвероклассник *научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,
- сопоставлятьразличные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Четвероклассник получит возможность научиться:

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своѐ отношение к искусству, проявлять эстетические и художественныепредпочтения, позитивнуюсамооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровыхпроизведений, игре наэлементарных детских музыкальных инструментах;

-вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать сосверстниками и взрослыми;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знанияипредставления омузыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретѐнный опыт творческойдеятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

II. Содержание учебного предмета, курса

2 класс<u>Раздел 1. «Россия — Родина моя»</u>

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.Аккомпанемент. Музыкальный материал:
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

<u>Раздел 2. «День, полный событий»</u>

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальныйматериал — фортепиано. Музыкальный материал
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

<u>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»</u>

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово.Молитва. Хорал.
Музыкальный материал
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Словаи музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал:
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детскиймузыкальный театр.
Музыкальный материал:
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал:
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
Музыкальный материал:
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» изМузыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 классРаздел 1. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров
и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.
Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко,Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
Звучащие картины.
Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленноеисполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.
Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини,

П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанрови стилей

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты- исполнители.Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 классРаздел 1. «Россия — Родина моя»

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт

№3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров

и стилей. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров

и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно- образные особенности.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучанияразличных видов оркестров:

симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о цареСалтане».

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и

балетного спектаклей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.

Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция,танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2, 3, 4 класс

№	Раздел	Кол-во часов		
		2класс	3класс	4класс
1	Россия – Родина моя	3	5	3
2	День, полный событий	6	4	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5	4	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4	3
5	В музыкальном театре	5	6	6
6	В концертном зале	5	6	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	5	7
Итого		**34**	**34**	**34**

2 класс

№ п/п	№ у/р	Тема урока.
Россия – Родина моя (3 часа)		
1	1	Мелодия – душа музыки.
2	2	Здравствуй, Родина моя!
3	3	Гимн России – главная песня нашей страны
День, полный событий (6 часов)		
4	1	Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах
5	2	Музыкальный инструмент фортепиано
6	3	Природа и музыка. Прогулка.
7	4	Танцы, танцы, танцы
8	5	Эти разные марши
9	6	«Расскажи сказку» Колыбельные
« О России петь – что стремиться в храм…» (5 часов)		
10	1	Великий колокольный звон
11	2	Святые земли Русской
12	3	«Утренняя молитва», «В церкви»
13	4	« С Рождеством Христовым!»
14	5	Музыка на новогоднем празднике
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)		
15	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
16	2	Фольклор – народная мудрость
17	3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку
18	4	Обряды и праздники русского народа
В музыкальном театре (5 часов)		
19	1	Сказка будет впереди.
20	2	Балет
21	3	Театр оперы и балета.
22	4	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки
23	5	В музыкальном зале.
В концертном зале (5 часов)		
24	1	Симфоническая сказка.
25	2	В концертном зале.
26	3	«Звучит нестареющий Моцарт».

27	4	Мир музыки Моцарта.
28	5	Музыкальные впечатления.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)		
29	1	Волшебный цветик-семицветик.
30	2	Все в движении. Попутная песня.
31	3	Музыка учит людей понимать друг друга.
32	4	Два лада. Природа и музыка.
33	5	Печаль моя светла.
34	6	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

№ п/п	№ у/р	Тема урока.
Россия – Родина моя (5 часов)		
1	1	1.Мелодия — душа музыки.
2	2	2.Природа и музыка. Звучащие картины.
3	3	3.Виват, Россия! Наша слава — русская держава.
4	4	4.Кантата «Александр Невский»
5	5	5.Опера «Иван Сусанин».
День, полный событий (4 часа)		
6	1	1.Утро. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
7	2	2.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
8	3	3.В детской. Игры и игрушки. На прогулке.
9	4	4.Вечер. «Вечерняя песня». Обобщающий урок 1 четверти.
« О России петь – что стремиться в храм…» (4 часа)		
10	1	1.«Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!».
11	2	2.Древнейшая песнь материнства.
12	3	3.Вербное Воскресенье. Вербочки.
13	4	4.Святые земли Русской.
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)		
14	1	1.Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче.
15	2	2.Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.
16	3	3.Лель, мой Лель… Песни Баяна.
17	4	4.Звучащие картины.
В музыкальном театре (6 часов)		

18	1	1.Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила».
19	2	2.Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.
20	3	3.Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.
21	4	4.«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко».
22	5	5.Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.
23	6	6.В современных ритмах.
В концертном зале (6 часов)		
24	1	1.Музыкальное состязание.
25	2	2. Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.
26	3	3.Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.
27	4	4.Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты;
28	5	5.«Героическая». Призыв к мужеству.
29	6	6.Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная».
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 часов)		
30	1	1.Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой».
31	2	2.Острый ритм – джаза звуки.
32	3	3.Люблю я грусть твоих просторов.Утро.
33	4	4.Мир Прокофьева. Певцы родной природы.
34	5	5.Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».

4 класс

№ п/п	№ у/р	Тема урока.
Россия – Родина моя (3 часа)		
1	1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины.
3	3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!
День, полный событий (6 часов)		
4	1	Святые земли Русской. Илья Муромец.
5	2	Праздников праздник, торжество из торжеств.
6	3	Родной обычай старины.
7	4	Кирилл и Мефодий.
8	5	В краю великих вдохновений.
9	6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.
« О России петь – что стремиться в храм…» (4 часа)		
10	1	Ярмарочное гулянье.

11	2	Святогорский монастырь. Обобщение.
12	3	Зимнее утро. Зимний вечер.
13	4	Приют, сияньем муз одетый.
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)		
14	1	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии.
15	2	Оркестр русских народных инструментов.
16	3	Народные праздники. «Троица».
В концертном зале (5 часов)		
17	1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).
18	2	Счастье в сирени живет…
19	3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Обобщение.
20	4	«Патетическая» соната.
21	5	Царит гармония оркестра.
В музыкальном театре (6 часов)		
22	1	Опера «Иван Сусанин».
23	2	Опера «Иван Сусанин».
24	3	«Исходила младешенька…»
25	4	Русский восток.
26	5	Балет «Петрушка»Обобщнеие.
27	6	Театр музыкальной комедии.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 часов)		
28	1	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.
29	2	Исповедь души. Революционный этюд.
30	3	Мастерство исполнителя.
31	4	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
32	5	Музыкальные инструменты- гитара.
33	6	Музыкальный сказочник
34	7	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Календарно - тематическое планирование «Музыка» 2 класс
(34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	№ темы	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея урока / решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата
				Музыкальные произведения Понятия	Предметные Результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Россия – Родина моя (3 часа)							
1	1	**Мелодия – душа музыки.** *Вводный урок Комбинированный* Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5	Как определить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; *Мелодия;опера, композитор*	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки.	***Регулятивные:*** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя ***Познавательные:*** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери-але учебника и тетради ***Коммуникативные:*** Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.	
2	2	**Здравствуй, Родина моя!** *Урок-концерт* учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7	Как звучит музыка? Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку	1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; *2.*«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент*	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из	***Регулятивные:*** Преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном	Развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного	

			разных жанров.		области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	материале учебника и тетради ***Коммуникативные:*** Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг	
3	**3**	**Гимн России – главная песня нашей страны** *Закрепление нового материала Урок-размышление* учебник с. 14-15	Как можно исполнять музыку? Цель: Осознание гимна как главной песни страны.	1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Гимн, символы России (флаг, герб)*	Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	***Регулятивные:*** Формулировать и удерживать учебную задачу ***Познавательные:*** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника ***Коммуникативные*** Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны	
День, полный событий (6 часов)								
4	**1**	**Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах**	Какие бывают интонации? Цель: 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.	«Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского.	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и	***Регулятивные:*** Использовать речь для регуляции своего действия ***Познавательные:*** Ориентироваться в разнообразии способов	Наличие эмоционального отношения к	

			2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	“Тарантелла” С.Прокофьева. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) *Интонации, музыкальный альбом, музыкальный язык*	сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	решения задач ***Коммуникативные:*** Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	искусству, внутренняя позиция, сопереживание	
5	**2**	**Музыкальный инструмент фортепиано** *Освоение нового материала, традиционный* учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11	Почему музыка для детей бывает разной? Цель: Роль фортепиано в музыке.	1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, *фортепиано, рояль, пианино, пианист*	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем ***Познавательные:*** Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради ***Коммуникативные:*** Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.	
6	**3**	**Природа и музыка. Прогулка.** *Расширение знаний. Урок-путешествие*	Как мы понимаем музыку? Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева *Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр*	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении	***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу ***Познавательные:*** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям	

					различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	задание в рабочей тетради на с.12-13 ***Коммуникативные:*** Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	другого человека	
7	**4**	**Танцы, танцы, танцы** *Расширение знаний. Урок-концерт* учебник с. 24-25; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.14	Какие мы знаем танцевальные жанры? Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки.	1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев *Вальс, полька, тарантелла, мазурка*	Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании.	***Регулятивные:*** Преобразовывать познавательную задачу в практическую. ***Познавательные:*** Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради ***Коммуникативные:*** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к от-дельным видам музыкально-практической деятельности	
8	**5**	**Эти разные марши** *Расширение знаний. Комбинированный* учебник с. 26-27; выполнить творческое задание в	Всегда ли маршевая музыка одинакова ? Цель: Умение находить отличия в музыке для ходьбы.	1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского,	Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах	***Регулятивные:*** Составлять план и последовательность действий ***Познавательные:*** Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отноше	

		рабочей тетради на с.15		Прокофьева. *Марш; вальс; шествие, поступь, темп.*	музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.	***Коммуникативные:*** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	ние при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
9	**6**	**«Расскажи сказку» Колыбельные** *Изучение нового материала. Урок-путешествие* учебник с. 30-35; выполнить творческое задание в тетради по музыке	Какой бывает музыка для сна? Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня»Р. Паулс *Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза*	Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить зна-чение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	***Регулятивные:*** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию ***Познавательные:*** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Подобрать стихи , соответствую-щие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пе-нии, игре, пластике.	
« О России петь – что стремиться в храм…» (5 часов)								

10	**1**	**Великий колокольный звон** *Изучение нового материала. Урок-обращение к духовной музыке* учебник с. 38-41;	Почему звонят колокола? Цель: Вводный урок в тему духовной музыки.	1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргско-го; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев *Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.*	Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распозн-вать, исполнять вокальные про-изведения без музыкального сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради	***Регулятивные:*** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации ***Познавательные:*** Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале ***Коммуникативные:*** Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие мотиво в музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	
11	**2**	**Святые земли Русской** *Урок-путешествие* учебник с. 42-45; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.16-17	Кто такие святые? Цель: Познакомить с образами героев в музыке и церкви.	1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопе-ние оСергее Радонеж-ском; 3.«О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни *Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные*	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	***Регулятивные:*** Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей ***Познавательные:*** овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	

				песнопения		материале учебника и рабочей тетради ***Коммуникативные:*** Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке		
12	**3**	**«Утренняя молитва», «В церкви»** *Расширение знаний. Комбинированный* Учебник с. 46-47	Зачем людям ходить в церковь? Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей.	1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни *Молитва, святые, духовная музыка*	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	***Регулятивные:*** Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия ***Познавательные:*** Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки ***Коммуникативные:*** Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	
13	**4**	**«С Рождеством Христовым!»** *Закрепление знаний. Урок-концерт.*	Где звучит песня? Цель: Познакомить с двунадесятым праздником	1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колы-бельная» польская н.п; 3.»Рождественское	Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и	***Регулятивные:*** Формулировать и удерживать учебную задачу ***Познавательные:***	Укрепление культурной, этничес	

		Учебник с.48-51	Русской православной церкви – Рождеством Христовым.	чудо» *Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки*	дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями ***Коммуникативные:*** Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	кой и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	
14	**5**	**Музыка на новогоднем празднике** Об*общение тем первого полугодия*	О чем поведала нам музыка? Цель: Повторение и обобщение полученных знаний	Новогодние песни. *Композитор, мелодия, тембр*	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	***Регулятивные:*** Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности ***Познавательные:*** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ***Коммуникативные:*** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Учащиеся могут оказывать по-мощь в органи-зации и прове-дении школьных культурно-массовых мероприятий; Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально	

							исполн ительск ие замысл ы в раз личных видах деятель ности; наблюд ать за использ ование м музыки в жизни человек а.	
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)								
15	**1**	**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Разыграй песню *Расширение знаний Урок-игра* Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19	Можно ли разыграть песню? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа.	Вариация; Песня-пляска; Русские на-родные пес-ни и пляски из фонохрестоматии 1класса: «Березка”» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице»(трио ро-жечников); «Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). “Во поле береза сто-яла”, “светит ме-сяц”, “Камаринская” *Вариация; Песня-пляска; Наигрыш;*	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;	***Регулятивные:*** Использовать установленные правила в контроле способов решения задач ***Познавательные:*** Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи ***Коммуникативные:*** Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличи е эмоцио нальног о отноше ния к исскуст ву, эстетич еского взгляда на мир в его целостн ости, художе ственно м и самобы тном разнооб	

				Гармонь; Балалайка; ложки			разии	
16	**2**	**Фольклор – народная мудрость** учебник с.58-61	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; *4.* «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. *Песня-пляска; Фольклор*	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	***Регулятивные:*** Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник ***Познавательные:*** Осуществлять и выделять необходимую информацию ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективном музицировании	Развитие мотиво в музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
17	**3**	**Музыка в народном стиле.**	Что роднит композиторскую	1.«Мужик на гармонике играет»;	Разучить народные песенки-прибаутки;	***Регулятивные:*** Преобразовывать	Продуктивное	

		Сочини песенку *Углубление знаний. Урок-импровизация* учебник с.62-65	музыку с народной? Цель: Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	2.«Русская песня»; 3.«Камарин-ская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Проко-фьев; 6. песни-прибаутки *Песни-прибаутки, музыка в народном стиле*	Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах	познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора ***Познавательные:*** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению ***Коммуникативные:*** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке	сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	
18	**4**	**Обряды и праздники русского народа** *Расширение знаний. Урок-игра.* Учебник с.66-69	Как можно проводить зиму? Цель: Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации *песни-заклички, масленица, наигрыши; песня-пляска, фольклорная музыка*	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт	***Регулятивные:*** Формулировать и удерживать учебную задачу ***Познавательные:*** Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении ***Коммуникативные:*** Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культур	

					общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.		е. Осознание своей этнической принадлежности	
В музыкальном театре (5 часов)								
19	**1**	**Сказка будет впереди.** Детский музыкальный театр. Опера *Расширение знаний Комбинированный Урок-игра* Учебник с.72-75;	Можно ли полюбить оперу? Цель: Привести детей к пони-манию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; *Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера*	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластичес-кое интонирование с эле-ментами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способов решения ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решени	

							и различных творческих музыкальных задач	
20	**2**	**Балет** *Углубление знаний. Урок-игра* Учебник с.76-77; рабочая тетрадь с.20-21	Что такое балет? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева *Музыкальный театр, балет, балерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет*	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с эле-ментами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	***Регулятивные:*** использовать общие приёмы решения задач ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять_____поиск нужной информации. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	
21	**3**	**Театр оперы и балета.** Волшебная палочка дирижёра *Углубление знаний. Урок-игра* Учебник с 78-81	Может ли рисовать музыка? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.	1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4.	Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.	***Регулятивные:*** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном ***Познавательные:*** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного	

				«Песня-спор» Г. Гладкова. *Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка*	Определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	содержания музыкальных сочинений на основе понима-ния их инто-национной природы	
22	**4**	**Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки** *Углубление знаний. Комбинированный* Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22	Бывают ли оперы-сказки? Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.«Первая песня Баяна» 2. Сцены из опе-ры. «Какое чуд-ное мгновенье»; 3. «Марш Черномора». *Былина, опера, солист, хор, контраст*	Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	***Регулятивные:*** Преобразовывать познавательную задачу в практическую ***Познавательные*** : ориентироваться в разнообразии способов решения задач ***Коммуникативные:*** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
23	**5**	**В музыкальном зале.** Увертюра, финал *Углубление знаний. Комбинированный* Учебник с. 86-87; рабочая	Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный *Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,*	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах	***Регулятивные***: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью,	Развитие мотивов музыкально-учебной деятель	

		тетрадь с.23			музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки.	формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	ности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
В концертном зале (5 часов)								
24	**1**	**Симфоническая сказка.** Расширение знаний. Комбинированный Учебник с.90-93; рабочая тетрадь с.24-25	Можно ли рассказать сказку без слов? Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Концертный зал,сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем	Научатся: выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	***Регулятивные:*** Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

25	**2**	**В концертном зале.** Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” Углубление знаний Урок-экскурсия. Учебник с.94-97	Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.	1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылу-пившихся птен-цов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Ры-нок» Мусоргско-го. Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы	Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана.	***Регулятивные:*** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности ***Познавательные:*** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи	
26	**3**	**«Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония № 40 Расшире-ние знаний. Урок-путешествие. Учебник с.98-101	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? Цель: Познакомить детей с музыкой Моцарта	Симфония №40 экспозиция 1 часть Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра	Научатся: Определять звучание симфонического оркестра оркестра. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,	***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произве	

					ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		дения	
27	**4**	**Мир музыки Моцарта.** Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Учебник с.102-103	Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Цель: накопление сведений и знаний о творчестве композитора.	1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки Симфоническая партитура, контраст, увертюра	Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,в свободном дирижировании	***Регулятивные:*** Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников ***Познавательные:*** формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности ***Коммуникативные:*** расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач	
28	**5**	**Музыкальные впечатления**. Обобщение и закрепление	Какую ты хочешь услышать музыку? Цель: Обобщение и закрепление нового материала	Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся.	Научить: определять произведение по звучащему фрагменту. Выделять общие понятия о жанрах. Приобретут опыт музыкально-	***Регулятивные:*** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки ***Познавательные:*** участие в исследовательской деятельности и	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися	

					творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.	представления её результатов ***Коммуникативные:*** осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки	жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)								
29	1	**Волшебный цветик-семицветик.** «И всё это – И. С. Бах» *Урок-путешествие* Учебник с.106-111	Где мы встречаемся с музыкой? Цель: Познакомить детей с органной музыкой.	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. *Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт.*	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;*осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах	***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	
30	2	**Все в движении. Попутная песня.** *Урок-путешествие* Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27	Может ли музыка изобразить движение? Цель: Изобразительная сила музыки.	1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. *Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр;*	Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его	***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации ***Коммуникативные:*** ставить вопросы;	Развитие эмоционального восприятия произве	

				Пульсирующий фон	эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации , пластическом интонировании. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;	обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке	дений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	
31	3	**Музыка учит людей понимать друг друга.** *Урок-путешествие* Учебник с.116-117	У музыки есть свой язык? Цель: Музыка – язык понятный всем.	1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. *Пульсация Пьеса.*	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	***Регулятивные:*** Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования ***Познавательные:*** рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения ***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.	

32	4	**Два лада. Природа и музыка.** *Расширение знаний Комбинированный* Учебник с.118-121	Для чего нужна музыка? Цель: Выразительность лада в музыке.	1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс люби-мой песни. *Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.*	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своего действия ***Познавательные:*** осмысление знаково-символических элементов музыки ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	
33	5	**Печаль моя светла.** Первый. *Комбинированный* Учебник с.122-125	Нужна ли лирическая музыка? Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов.	1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. *Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.*	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	***Регулятивные:*** составлять план и последовательность действий ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач	

34	6	**Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?** Обобщающий урок. *Урок-концерт* Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32	Не иссякнет ли музыка? Цель: Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры.	1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни. *Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад, мажор, минор*	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	

Календарно -тематическое планирование «Музыка» 3 класс (34 часа – 1 час в неделю)

№	Темы уроков	Планируемые результаты			Даты уроков	Корректировка
		Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**		
Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч.)						
1	1.Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.		
2	2.Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	**Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование		

				эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость		
3	3.Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	**Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;		
4	4.Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	**Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	**Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, **Регулятивные УУД:** овладение способностями	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произвед		

			принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	ения различного образного содержания.		
5	5.Опера «Иван Сусанин». М. Глинка**.**	**Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	**Познавательные УУД:** овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.		
Раздел 2. День, полный событий (4ч.)						
6	1.Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки		

				и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7	2.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	**Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	**Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.		
8	3.В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская».. Слова и музыка М. Мусоргского.	**Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	**Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,		

				пониманию и сопереживания чувствам других людей;		
9	4.Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	**Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки		
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч.)						
10	1.«Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к		

			слушателя и исполнителя.	культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,		
11	2.Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.	**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.		
12	3.Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;	**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствовани		

			коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	е представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.		
13	4.Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	**Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.		
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)						
14	1.Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	**Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	**Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов	Формирование уважительного отношения к истории		

			национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		
15	2.Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	**Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора**Регулятивные УУД:** формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		
16	3.Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	**Познавательные УУД:** выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в		

				процессе коллективного музицирования.		
17	4.Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	**Познавательные УУД:** понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;		
Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)						
18	1.Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков	Формирование уважительного отношения к истории		

			сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.	и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		
19	2.Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		
20	3.Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этническо		

			Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	й принадлежности.		
21	4.«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	**Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	**Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.		
22	5.Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных		

				фрагменто в музыкальн ого спектакля.		
23	6.В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	**Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединст ва композито р-исполните ль-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвоват ь в сценическ ом воплощени и отдельных фрагменто в музыкальн ого спектакля;		
Раздел 6. В концертном зале (6ч.)						
24	1.Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я	**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся	Расширени е представле ний о музыкальн		

	часть - фрагмент. П. Чайковский.		солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	ой культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.		
25	*2.Обобщающий урок 3 четверти.* Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	**Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.		
26	3.Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.		

			при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).			
27	4.Сюита. Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	**Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.		
28	5.«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.		
29	6.Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я	**Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,	Эмоциональный отклик на музыку;		

	часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».		музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5ч.)						
30	1.Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	**Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
31	2.Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	**Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
32	3.Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности	**Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств	Формирование эстетическ		

	«Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	их потребностей, осознание роли природы в жизни человека.		
33	4.Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	**Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.		
34	5.Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	**Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	**Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры		

Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс
(34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности учащихся
			личностные	**метапредметные**	**предметные**	
			«Россия – Родина моя» (3 ч.)			
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	*Научится:* понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. *Получит возможность научиться:* получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	**Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и

						музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально **Откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	*Научится:* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *Получит возможность научиться***:** передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

						многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	*Научится:* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *Получит возможность научиться*: передавать настроение музыки в пении;	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
				День, полный событий (6 часов)		
4		Святые земли Русской. Илья Муромец.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике *Научится:* понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук,	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

					ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	
5		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	*Научится*: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; *Получит возможность научиться*: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
6		Родной обычай старины	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать

						художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
7		Кирилл и Мефодий.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоциональ

						но-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
8		В краю великих вдохновений.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственну

						ю исполнительскую деятельность и корректировать ее.
9		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
« О России петь – что стремиться в храм…» (4 часа)						
10		Ярмарочное гулянье.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. .	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** читать простое схематическое изображение. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -

				совместной деятельности.	Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
11		Святогорский монастырь.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных

						форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
12		Зимнее утро. Зимний вечер.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку

						зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
13		Приют, сияньем муз одетый.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Получит возможность научиться: исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
				«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)		

14		Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Получит возможность научиться**:** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
15		Оркестр русских народных инструментов.	**Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов	Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-	**Исполнять** выразительно, интонационно осмыс-ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и

			решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	народных праздниках.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности	воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
16		Народные праздники. «Троица».	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

					музыкальным образам оперы и балет	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
«В концертном зале» (5 ч.)						
17		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер,* определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

					сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
18		Счастье в сирени живет…	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Научится: понимать *смысл понятий – солист, хор,* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19		«Не молкнет	Развитие мотивов музыкально-учебной	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с	Научится понимать смысл	Продемонстрировать

		сердце чуткое Шопена…»	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	понятий – *солист, хор, увертюра,* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
20		«Патетическая» соната.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:**договари	Научится понимать смысл понятий – *солист, хор, увертюра,* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкально

				ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	го искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
21		Царит гармония оркестра.	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	**Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкально

						й речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
«В музыкальном театре» (6 ч.)						
22		Опера «Иван Сусанин».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научиться: понимать названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
23		Опера «Иван Сусанин».				
24		Исходила младешенька.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему,	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Узнавать изученные музыкальные

			основного настроения и характера	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25		Русский восток.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное

			сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
26		Балет «Петрушка»	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

						исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
27		Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

				«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)			
28			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.* Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
29			Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Коммуникативные:** обращаться за помощью,	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная*	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессион

				формулировать свои затруднения	*речь, музыкальный язык.* Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;	ального музыкально го творчества.
30		Мастерств о исполните ля.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальны й язык народного и профессион ального музыкально го творчества; продемонст рировать понимание интонацион но-образной природы музыкально го искусства, взаимосвязи выразительн ости и изобразител ьности в музыке, многозначн ости музыкально й речи в ситуации

						сравнения произведений разных видов искусств.
31		Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
32		Музыкальные инструменты- гитара.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть

				учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
33		Музыкальный сказочник	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения

						произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
34		«Рассвет на Москве-реке»	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

						продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.