

Согласовано:  
заместитель директора по УР

 /Соловьёв Н.А.

Протокол № 1

от «01.09.2022» 2022г.

Утверждаю:  
Директор школы

 МБОУ Алексеева М.В.

«Пятницкая»

Приказ № 145

от «01.09.2022» 2022г



## **Рабочая программа педагогов**

**Возрастная группа (3 – 7 лет)**

**Музыка**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель: Малышева С. В. – воспитатель**

**п. Труженик 2022г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к разделу программы Музыка»**  
**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**в возрастной группе 3-7 лет**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет

основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей  
третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной

отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

##### четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных

инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внemузикальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для

ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластиности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 72 занятия

### **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;  
во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;  
в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;  
в старшой группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;  
в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластиности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **Содержание образовательных областей**

### **Художественно- эстетическое развитие .**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

#### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музенировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музенировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках засыпать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.**

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток

игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

### **Задачи, содержание к организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.**

- Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В творчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музикации.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятие слушания интерпретации.**

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

### **Задачи, содержание и организация**

#### **музыкального исполнительства импровизации творчества.**

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одноголосно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой наударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музикализации) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

### **Задачи, содержание и организация**

#### музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной

выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музенировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

### **Задачи, содержание и организация**

#### музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музенирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и створчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линейках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Сыщут интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираясь по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы

дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно- эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музенировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

#### **Четвертый год жизни**

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музенирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Игратъ на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчество разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### **Седьмой год жизни**

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
- 

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

### **1 квартал**

**Вид деятельности**

**Программное содержание**

**Репертуар**

Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираясь в круг.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел.,</p> <p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p><b>Игры:</b> Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флагжками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Дождик, дождик» А. Лядов,</p> <p>«Лягушка» Б. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен,</p> <p>«Падают литья» М. Красев,</p>
Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому звучанию голоса, не допуская Островского; крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, но вместе.</p>	<p>«В огороде заинька» муз. В. Караваевой, ел. Н. Френкель;</p> <p>«Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского;</p> <p>«Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,</p> <p>«Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.</p>

## 2 квартал

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой,</p> <p>«Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера,</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям боль ше инstrumentальных произведен ий.</p> <p>Продолжать учить навыку: слуш ать произведение от начала до конц а.</p> <p>Различать динамические оттен ки: громко - тихо.</p>	<p>«Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Снежинки» Жилина,</p> <p>«Сапожки» русская нар.м.</p> <p><b>Игры:</b> «Кошка и Котята» М. Раухвергера,</p> <p>«Прятки» русская нар.м.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пени я;</p> <p>учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман,</p> <p>«Зайчик» А. Лядов,</p> <p>«Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p> <p>«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой</p>

### 3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражняться в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеева,</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой,</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера,</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой;</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейской,</p> <p>«Покружись и поклонись» В. Герчик,</p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	<p><b>Игры:</b> «Дождик» Т. Ломовой;</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломовой.</p> <p>«Ежик» Д. Кабалевский,</p> <p>«Слон» К. Сен-Сане,</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевский,</p> <p>«Верхом на лошадке» А. Гречанинов.</p>
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования и построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающей терции. Учить начинать пение по вступлениям, вместе с педагогом	<p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;</p> <p>«Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной;</p> <p>«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл.</p>

М.	Н.Найденовой;
Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

#### **4 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

#### **Перспективный план средней группы.**

##### **1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p><b>2. Навыки выразительно го движения:</b> учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия.</p> <p>«Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой,</p> <p>«Танец с листочками» С. Насауленко.</p>

		<b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, «Грустный дождик» Д. понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И. ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде заинька» муз. В. Каравсевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;
		«У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	1. Музыкально-ритмические	Марш: «Марш» Е.

ритмические движения	<b>навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.	Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.
	<b>2. Навыки выразительно го движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	<b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличеевой,
		«Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар.мел. — для разучивания танцевальных движений.
		<b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» русская нар.мел. В обр. Т. Ломовой,  «Бежим к елочке» В. Сметаны,
		«Снежинки» Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому ому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь муз. В. Витлина, сл. С. , не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Дед мороз» муз. М. Красева; «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е.

	пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.	Шмаковой;
		«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой;
		«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой

  

Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на Карельская нар. мел., детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой	
--	---	--

### 3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера,</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой,</p> <p>«Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик,</p> <p>«Сапожки» русская нар.мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел.,</p> <p>«Лошадка» Е. Тиличеевой,</p> <p>«Карусель» русская нар. мел.,</p> <p>«Дождик» Т. Ломовой.</p>

Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, ка чаю куклу, гляжу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> упражнять детей в чистомпревании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая квarta (вверх и низ).</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «В огороде заинька» муз. В. Караваевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Баю-бай» (терция), «Ау!» (квarta), «Сорока-сорока» русская нар.мел.</p> <p><b>Песни:</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.

#### 4 квартал

**Вид деятельности**

**Программное содержание**

**Репертуар**

Музыкально-ритмические движения	1. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.  2. <b>Навыки выразительного движения:</b> подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	<b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.  <b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начале до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведения, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосования, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара

## **Первый квартал**

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ  
ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ

(«Что выражает музыка»)

Воспринимать бодрый. Энергичный  
характер марша, его чёткий ритм, различать  
постепенное нарастание динамики в конце  
марша

Различать спокойное, нежное,  
неторопливое звучание мелодии, ощущать  
плавное движение в аккомпанементе,  
отмечать смену регистров.

Воспринимать песню спокойного  
характера,

Узнавать по вступлению.

Воспринимать пьесу веселого, шутливого  
характера, отмечать четкий.  
Скачкообразный ритм, обратить внимание  
на динамические оттенки. Стремиться  
передать в движениях характер музыки  
( индивидуально после неоднократного  
слушания пьесы)

Воспринимать спокойное, чуть  
сдержанное звучание мелодии, рисующей  
картину суровой, снежной зимы;  
преобладание низкого регистра в мелодии.

«Рондо- марш»

Д. Кабалевского

Сентябрь

«Ходит месяц над  
лугами»

С. Прокофьева

Сентябрь

«Листопад»

Д. КАбалевского

Октябрь

«Клоуны»

Д. Кабалевского

Ноябрь

### **ПЕНИЕ**

Упражнения для развития голоса и слуха.

Точно интонировать несложную попевку,  
петь в 2-3 ближайших тональностях.

Точно интонировать попевку, различать

«Зима» М. Крутицкого

звуки септимы и показывать движением руки ( вверх- вниз)		Декабрь
ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.		
Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.	«Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличеевой	Сентябрь-октябрь
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Олифирова	Октябрь-ноябрь
Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой	«Осенняя песенка», муз. Юдиной	Сентябрь
Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.		
Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.		Сентябрь
Осваивать танцевальные движения- дробный шаг		
Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машина»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»	«Марш» Т. Ломовой	

<p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p>	<p>«Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p>	
<p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>		Сентябрь
<p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p>	<p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p>	Октябрь Ноябрь
<p>Пляски. Чувствовать плясовoy характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p>	<p>Игра «Светофор» («Машины» Ю. Чичкова,</p>	
<p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p>	<p>«Марш» Н. Богословского)  «Ворон»(р. н. м.). обр. Е Тиличеевой</p>	Ноябрь  Сентябрь
<p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p>		
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой</p>	
<p>Слушать в исполнении взрослых пьесы, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p>	<p>«Два барабана» Е.Тиличеевой</p>	Сентябрь
<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p>		
<b>Второй квартал</b>		

<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</b></p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p>	<p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звенящий треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p>
<p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3</p>		<p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Сентябрь</p>

	ближайших тональностях.		
	Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой ( вверх-вниз).	«Марш» Д. Шостаковича	Октябрь
ПЕСНИ.			
	Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.	«Будёновец» Я Дубравина	
	Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.		
	Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.	«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева «Белка» Н. Римского-Корсакова	Декабрь
	Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.		Декабрь
	Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком	«Андрей - воробей»	Январь

громко запев и чуть ярче припев.	Обр. Е Тиличеевой	
Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.	Февраль Василёк р. н. м.	
Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.	« У кота –воркота» р.н.м.	
Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .	«Часы» Е. Тиличеевой	
<b>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.	Декабрь	
<b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b>		
Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег	Январь « Ёлочная песенка» Т. Попатенко	
В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания	Февраль «Новогодний хоровод» Попатенко	
Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги	Декабрь	

Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулаками	«Пришла зима» Ю. Слонова	
Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях	«Шёл весёлый Дед Мороз»	Декабрь
Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях		
<b>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ.</b> Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врасыпную в круг.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко	Декабрь
Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)		Декабрь
Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.		
Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.	«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина	Январь
<b>ПЛЯСКИ.</b> Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте	«Мамочке любимой»	

<p>Передавать плясовый характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>Е .Тиличеевой.</p>	<p>Январь</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p>	
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p>		
<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Сверчок» Е. Тиличеевой</p>	
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>		<p>Февраль</p>
<p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>		
<p><b>Третий квартал.</b></p> <p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b></p> <p><b>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</b></p>	<p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p>	<p>Февраль</p>
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)</p>	<p>«Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p>	<p>Февраль</p>
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>	<p>«Полянка» (р.н.м.),</p>	

	Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников	обр. Г. Фрида	Февраль
	Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой	
	Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения	«Вальс» Р. Глиера	Декабрь-февраль
<b>ПЕНИЕ.</b>	Упражнения для развития слуха и голоса.	« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова	
	Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова	Декабрь
	Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.		Декабрь
	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	« К нам приходит Новый год» В. Герчик	Январь
	Различать движение мелодии вверх, вниз.		
<b>ПЕСНИ.</b>	Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь		

<p>легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Январь</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>		<p>Декабрь - февраль</p>
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p>	
<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>« Круговая пляска» (р.н.м. )обраб. С Разаренова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Я полю, полю лук» Е.Тиличеевой</p>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО</b></p>		
<p><b>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b></p>		<p>Январь</p>
<p>Упражнения.Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>	<p>«Смелый пилот»</p>	
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на</p>		

<p>вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>Е. Тиличеевой «Лиса»</p>	<p>Февраль</p>
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>	<p>Обр. С.Попова</p>	
<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по троє (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p>		<p>Февраль</p>
<p>Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Тамбурин» В. Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевского</p>	<p>Январь</p>
<p>Пляски. Легко, изящно двигаться вокруг парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p>		<p>Декабрь- январь</p>
<p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево)</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Январь-февраль</p>

Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.	« Неаполитанская песня» П. Чайковского	
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b>		Март
Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах  ( металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.	«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)	Март
Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах ( металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» (р.н.м.)	Апрель
Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.	«Клыбельная» Е.Тиличеевой	Май
<b>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</b>	«Лесенка» Е.Тиличеевой	
<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b>		

« Что и как рассказывает музыка?»	«Песенка о весне» Г. Фрида.	Май
Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.		
<b>ПЕНИЕ.</b>		
Петь считалки ( по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.	«Кончается зима» Е.Тиличеевой	Март
Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.		
Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.	«Веселая песня» Соснина.	Апрель
Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Лесная прогулка» Соснина	Апрель
<b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</b>		
Исполнять знакомы танцы	«Летний хоровод» Лукиной	Май
Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.		Март

	Солнечная песенка	
Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.	Лукиной	
Исполнять веселую, щуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы,муравья.	«Гавот» Ф.Госсека	Март
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b>		Апрель
При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм	«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова	Апрель
	« Мы веселые матрешки» Ю. Слонова	Март
	«Парный танец» Е. Тиличеевой	
	«Передача платочка» Т. Ломовой	

	«Всадники и упряженки»	
	«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова	
	«Игра с бубном» (п.н.м.),	Апрель
	Обраб. В агафонникова	
	« Бубен или погремушка»	
	Е, Тиличеевой	
	«Танцуй как я»	
	В. Золоторева	
	«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой	
	«Танец маленьких лебедей»	Май
	П. Чайковского	
	«Спать пора, мишка»	
	В. Агафонникова	
	«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)	
	«Песня солнышку»	
	В.Иванникова	Июнь
	«Сорока- сорока)	
	(р.н.м.), обраб.	
	В.Попова	
	«Мы на луг ходили» А.	

## Перспективный план подготовительной группы

### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении «Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</p> <p><b>2. Навыки выразительности</b></p> <p><b>движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить Игры: «Плетень» русская народная нар.мел. обр. С. Бодренкова, двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим «Бери шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Приставной шаг муз. фраз», «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский,</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с листиками выразительны» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p><b>Игры:</b> «Плетень» русская народная нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Бери шагом» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p> <p><b>«Узнай по голосу»</b> В. Ребикова.</p> <p><b>Творческие задания:</b> инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня.</p> <p>Разновидности танцев и маршей.</p> <p>Формирование более ливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс»,</p> <p>«Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и</b></p>	<p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская</p>

**голоса:** расширять диапазон нар.прибаутка обр. Т. детского голоса, способствовать Попатенко; прочному усвоению детьми разнообразных интонационных «На зеленом лугу» русская оборотов, включающих различные нар.песня; виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей «Как под наши ворота» точно попадать на первый звук русская нар.песня. мелодии песни.

**Песни:** «Осенины» муз.и с

**2. Усвоение певческих навык** л. Олифировой;

**ов:** учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; «Дождик-учить петь хором, небольшими ансамблями, по городник» муз.и сл. Н. одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; просим» муз.и сл. М. добиваться выразительного Еремеевой; «Елочка» муз. и исполнения песен; учить детей ел. Н. Суховой» «Спасибо, передавать характер и смысл Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. каждой песни. Куликовой;

«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с разными музыкальными инструментами.

«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр».

Учить приемам игры на них.

Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.

## 2 квартал

### Вид деятельности

### Программное содержание

### Репертуар

Музыкально-ритмические движения

**1. Музыкально-ритмические навыки:** закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

**Марши:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.

**Упражнения:** «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичны й!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,

**2. Навыки выразительно го**

**движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая,

«Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг

	<p>спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать « Танец Снежинок», и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые «Танец снеговиков». движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>польки» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова,</p> <p><b>Игры:</b> «Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Русский перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчет Р. Шуман «Первая потеря», ливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты,</p> <p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой,</p> <p>«На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p><b>Песни:</b> Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>«Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл.</p>

	вздохе.	Кондратенко;
		«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновремен- но и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар.мел.
		<b>3 квартал</b>
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p><b>Марши:</b> «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой,</p> <p><b>Пляски:</b> «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик;</p> <p>«Танго» Вернера Мюллера; «Менутэ» А. Боккерини.</p>
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к минута», «Раздумье», ее концу. Какими средствами это	<p><b>Игры:</b> «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Ходила младешенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p> <p>С. Майкапар «Тревожная</p>

	достигается.	П. Чайковский «Весна»
		,Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и нар.песня обр.Г.. пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь Песни: «Пришла весна» муз. согласованно, вместе начиная и З. заканчивая песню; продолжать Левиной, сл.. Л. Некрасов учить петь выразительно, передавая ой; разнообразный характер песен.</p>	<p><b>Упражнения:</b>«На зеленом лугу»рус.нар.. песня обр.Н. Метлова,</p> <p>«Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>«Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова,</p> <p>«Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой;</p> <p>«До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Задания:</b> «Спой свое имя и имя товарища».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных артий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	р «Калинка-малинка» русская народная песня,
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

#### 4 квартал

Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.

Репертуар всего года

УМК:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.
3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).