

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Министерство образования Тверской области Администрация Максатихинского района Управление образования

МБОУ "Пятницкая СОШ"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____ Соловьёв Н.А.

Протокол №12
от "18" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Алексеева М.В.

Приказ №33/1
от "18" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4986928)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малышева Светлана Владимировна
учитель ИЗО

п.Труженик 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Конtrастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над-резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма,уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрасти социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюданной формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промышленов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1.	Линейный рисунок.	0.25	0	0.25	12.09.2022	Создавать линейный; рисунок —; упражнение на; разный характер; линий;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.2.	Разные виды линий.	0.25	0	0.25	13.09.2022	Наблюдать и; анализировать; характер линий; в природе;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.25	0	0.25	15.09.2022	Создавать линейный; рисунок —; упражнение на; разный характер; линий;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	0.25	0	0.25	16.09.2022	Осваивать навыки; работы; графическими; материалами;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	23.09.2022	Выполнять; с натуры; рисунок листа; дерева; Рассматривать; и; обсуждать характер; формы листа; Осваивать; последовательность; выполнения рисунка;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.6.	Последовательность рисунка.	0.25	0	0.25	27.09.2022	Осваивать; последовательность; выполнения рисунка; Приобретать опыт; обобщения видимой; формы предмета;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.75	0	0.75	30.09.2022	Анализировать; и; сравнивать; соотношение частей; ; ; составляющих одно; целое; рассматривать; изображения; животных; ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчика) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	07.10.2022	Выполнить; линейный рисунок на; темы стихов С. Я.; Маршака; А. Л.; Барто; Д. Хармса; С.; В. Михалкова; и др.; (по выбору учителя) с простым весёлым; ; озорным развитием; сюжета; ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.75	0	0.75	11.10.2022	Использовать; графическое пятно; как основу; изобразительного; образа; Соотносить форму; пятна; с опытом; зрительных; впечатлений; Приобрести знания; о; пятне; и линии как; основе изображения; на плоскости;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.25	0	0.25	14.10.2022	Учиться работать на; уроке с жидкой; краской; Создавать; изображения на; основе пятна путём; добавления к нему; деталей; ; подсказанных; воображением;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	18.10.2022	Учиться работать на; уроке с жидкой; краской; Создавать; изображения на; основе пятна путём; добавления к нему; деталей; ; подсказанных; воображением; Приобрести новый; опыт наблюдения; окружающей; реальности; ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5	21.10.2022	Рассматривать и; анализировать; иллюстрации; известных художников детских; книг с позиций; освоенных знаний о; пятне; линии и; пропорциях;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	28.10.2022	Осваивать навыки; работы гуашью в; условиях школьного; урока; Знать три основных; цвета; ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	11.11.2022	размывания работы над; разноцветным; ковриком;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5	15.11.2022	Осознавать; эмоциональное; звучание цвета; то; ; что разный цвет; «рассказывает» о; разном; настроении —; весёлом; задумчивом; ; грустном и др.; Объяснять; как; разное настроение; героев передано; художником в; иллюстрациях;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	18.11.2022	Выполнить красками; рисунок с весёлым; или грустным; настроением; Выполнить гуашью; рисунок цветка или; цветов на основе; демонстрируемых; фотографий или; по представлению;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	25.11.2022	Выполнить красками; рисунок; с весёлым; или грустным; настроением; Выполнить гуашью; рисунок цветка или; цветов на основе; демонстрируемых; фотографий или; по представлению;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	02.12.2022	Выполнить; изображения разных; времён года; Рассуждать; и; объяснять; какого; цвета каждое время; года; и почему; как; догадаться по цвету; изображений; какое; это время года;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	09.12.2022	Иметь представления о свойствах печатной; техники; Осваивать технику; монотипии для; развития; живописных умений и воображения;Осваивать свойства; симметрии;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 3		6						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5	13.12.2022	Наблюдать; ; воспринимать; выразительные; образные объёмы в; природе: на что; похожи формы; облаков; камней; ; коряг; картофелин и; др. (в классе на; основе фотографий); Осваивать; первичные навыки; лепки —; изображения в; объёме;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0.5	16.12.2022	Лепить из целого; куска пластилина; мелких зверушек; путём вытягивания; ; вдавливания; Овладевать; первичными навыками работы в объёмной; аппликации; и; коллаже; Осваивать навыки; объёмной; аппликации; (например; ; изображение; птицы; — хвост; ; хохолок; крылья на; основе простых; приёмов работы с бумагой);;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	23.12.2022	Овладевать; первичными; навыками работы в объёмной; аппликации; и; коллаже; Осваивать навыки; объёмной; аппликации; (например; ; изображение; птицы; — хвост; ; хохолок; крылья на; основе простых с бумагой);;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	13.01.2023	Выполнить лепку; игрушки по мотивам; выбранного; народного промысла;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	20.01.2023	Осваивать приёмы; создания объёмных; изображений из; бумаги; Приобретать опыт; коллективной работы; по созданию в; технике аппликации; панно из работ; учащихся;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0.5	24.01.2023	Рассматривать; и; эстетически; характеризовать; различные примеры; узоров; в природе (на; основе фотографий);;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0.5	27.01.2023	Приводить примеры и делать; ассоциативные; сопоставления; с; орнаментами; в; предметах; декоративно; -; прикладного; искусства;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	03.02.2023	Выполнить рисунок; бабочки; украсив; узорами её крылья; Приобретать опыт; использования; правил симметрии; при выполнении рисунка;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5	07.02.2023	Определять; в; предложенных; орнаментах мотивы; изображения;; растительные; ; геометрические; ; анималистические;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	10.02.2023	Рассматривать; орнаменты; в круге; ; полосе; квадрате; в; соответствии; с; оформляемой; предметной; поверхностью;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.6.	Оригам, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	17.02.2023	Выполнить на бумаге; красками рисунок; орнамента; выбранной игрушки; Выполнить рисунок; игрушки выбранного; художественного; промысла или предварительно; покрыв вылепленную; игрушку белилами; ; нанести орнаменты; на свою игрушку; ; сделанную по; мотивам народного; промышлена;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	03.03.2023	Осваивать технику; оригами; сложение; несложных фигурок;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0.5	07.03.2023	Узнавать о работе; художника по; изготовлению; бытовых вещей; Осваивать навыки; работы с бумагой; ; ножницами; клеем; ; подручными; материалами;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0.5	10.03.2023	Осваивать навыки; работы с бумагой; ; ножницами; kleem; ; подручными материалами; ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
	Итого по модулю 5	6						
Модуль 6. Архитектура								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1	17.03.2023	Рассматривать; и; сравнивать; различные здания; в; окружающем мире; (по фотографиям); Анализировать; и; характеризовать; особенности и составные части; рассматриваемых; зданий;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	31.03.2023	Осваивать приёмы; складывания; объёмных простых; геометрических тел; из бумаги; (параллелепипед; ; конус; пирамида); в; качестве основы для; домиков; Осваивать приёмы; склеивания деталей; ; симметричноговырезания деталей и; др.; чтобы; получились крыши; ; окна; двери; ; лестницы для; бумажных домиков;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	07.04.2023	Макетировать в; игровой форме; пространство; сказочного городка; (или построить; городок в виде; объёмной; аппликации);;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0.5	11.04.2023	Наблюдать; ; разглядывать; ; анализировать; детские работы с; позиций их; содержания и; сюжета; настроения; ; расположения на; листе; цветового; содержания соответствия; учебной задаче; ; поставленной; учителем; Приобретать опыт; эстетического; наблюдения природы; на основе; эмоциональных; впечатлений и с; учётом визуальной; установки учителя;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5	14.04.2023	Приобретать опыт; художественного; наблюдения; предметной среды; жизни человека в; зависимости от; поставленной; аналитической и; эстетической задачи; (установки); Осваивать опыт; восприятия и; аналитического; наблюдения; архитектурных; построек художественных; иллюстраций в; детских книгах в; соответствии; с учебной; установкой;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1	21.04.2023	Осваивать опыт; восприятия; художественных; иллюстраций в; детских книгах в; соответствии; с учебной; установкой;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5	25.04.2023	Приобретать опыт; эстетического; наблюдения природы; на основе; эмоциональных; впечатлений и с; учётом визуальной; установки учителя;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0.5	28.04.2023	Осваивать опыт; восприятия; художественных; иллюстраций в детских книгах в; соответствии с учебной установкой;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1	05.05.2023	Приобретать опыт; зрительских умений; ; включающих; необходимые знания; ; внимание; к позиции; автора; и соотнесение; с личным жизненным; опытом зрителя;;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0.5	12.05.2023	Осваивать опыт; восприятия; художественных; иллюстраций; в; детских книгах; в; соответствии с учебной; установкой;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Van Gога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5	16.05.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные; произведения; изучаемых; художников;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	18.05.2023	Приобретать опыт; фотографирования с; целью эстетического; и целенаправленного; наблюдения; природы; Приобретать опыт; обсуждения; фотографий с точки; зрения цели; сделанного снимка; ; значимости его; содержания; его; композиции;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0.5	19.05.2023	Приобретать опыт; фотографирования с; целью эстетического; и целенаправленного; наблюдения; природы; Приобретать опыт; обсуждения; фотографий; с точки; зрения цели; сделанного снимка; ; значимости его; содержания; его; композиции;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1	02.09.2022	Практическая работа;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1	09.09.2022	Практическая работа;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	16.09.2022	Практическая работа;
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	23.09.2022	Практическая работа;
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1	30.09.2022	Практическая работа;

6.	Линейный тематический рисунок (линия -рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1	07.10.2022	Практическая работа;
7.	Пятно -силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	0	1	14.10.2022	Практическая работа;
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1	21.10.2022	Практическая работа;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1	28.10.2022	Практическая работа;
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1	11.11.2022	Практическая работа;

11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1	18.11.2022	Практическая работа;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	25.11.2022	Практическая работа;
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1	02.12.2022	Практическая работа;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1	09.12.2022	Практическая работа;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1	16.12.2022	Практическая работа;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1	13.01.2023	Практическая работа;

18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально -эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно -прикладного	1	0	1	20.01.2023	Практическая работа;
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1	27.01.2023	Практическая работа;
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	03.02.2023	Практическая работа;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	17.02.2023	Практическая работа;
23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа;

24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа;
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	17.03.2023	Практическая работа;
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона.	1	0	1	31.03.2023	Практическая работа;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	1	14.04.2023	Практическая работа;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа;

30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1	28.04.2023	Практическая работа;
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	12.05.2023	Практическая работа;
33.	Резерв.	1	0	1	19.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ведите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.

Е. И. Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. - М.:

Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. -

Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.

М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. - Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

