|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соловьёв Н.А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г | Утверждаю  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алексеева М.В.  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**3 класс**

**(ФГОС НОО)**

**Планируемые результаты учебного курса «Литературное чтение »**

**Личностные**:

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого;
* знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
* полноценное восприятие художественной литературы;
* эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметные**

* освоение приёмов поиска нужной информации;
* овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.),
* умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
* освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
* формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
* овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметные**:

* формирование необходимого уровня читательской компетентности;
* овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
* умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
* умение пользоваться словарями и справочниками;
* осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
* умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях),
* устно передавать содержание текста по плану,
* составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;
* умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения,
* выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Содержание тем учебного курса «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика** *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Содержание курса в 3 классе**

**Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)**

Знакомство с учебником, условными обозначениями, структурой.

**Самое великое чудо на свете (4ч.)**

Рукописные книги Древней Руси, статьи о первопечатнике Иване Федорове.

**Устное народное творчество (14ч.)**

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, «Иван – Царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка», лирические и шуточные народные песенки, произведения народного прикладного творчества, художники – иллюстраторы народных сказок.

**Поэтическая тетрадь 1 (17ч.)**

Русские поэты XIX – XXв.в.: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», А.А.Фет Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой», И.С. Никитин «Полно степь моя…», «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство» «Зима», С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Воробей», «Слон», А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны» «Ворона», С.А. Есенин «Черёмуха».

**Великие русские писатели (24ч.)**

А.С. Пушкин «лирические стихотворения, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане…», Л.Н. Толстой «Детство», «Акула», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

**Поэтическая тетрадь 2 (14ч.)**

А.Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бром», «Дедушка Мазай и зайцы», К.Д. Бальмонт «»Золотое слово», И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «ворона и лисица», М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень», И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы»,С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», А.Л. Барто «Разлука», «В театре», С.В. Михалков «Если», Е.А. Благиниа «Кукушка», «Котёнок».

**Литературные сказки (8ч.)**

Д.Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки», В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

**Были-небылицы (10ч.)**

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

**Люби живое (16ч.)**

М.М. Пришвин «Моя родина», И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку», В.В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели», «Кораблекрушение», «Хвост – цеплялка и шестёрка - невидимка», «Соловей – разбойник», Б.С. Житков «про обезьянку». В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч.)**

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок», А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама», М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон».

**По страницам детских журналов (8ч.)**

Детские журнала «Мурзилка» и «Весёлые картинки», Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», Ю. Ермолаев «Проговорился», Г.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды», Р. Сеф «Весёлые стихи».

**Зарубежная литература (8ч.)**

Мифы Древней Греции «Храбрый Персей», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тематическое планирование** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | |
| 1 |  | Знакомство с учебником по литературному чтению. |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | |
| 2 |  | Знакомство с названием раздела. |
| 3 |  | Рукописные книги Древней Руси. |
| 4 |  | Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. |
| 5 |  | Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | |
| 6 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |
| 7 |  | Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточ­ные народные песни. |
| 8 |  | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9 |  | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 10 |  | Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. |
| 11 |  | Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки. |
| 12 |  | Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ. |
| 13 |  | Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки. |
| 14 |  | Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. |
| 15 |  | Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Чтение, анализ. |
| 16 |  | Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки. |
| 17 |  | Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки. |
| 18 |  | **Проект**: «Сочиняем волшебную сказку». |
| 19 |  | Обобщающий урок по разделу «»Устное народное творчество» Оценка достижений. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11ч)** | | |
| 20 |  | Знакомство с названием раздела.  **Проект:** «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. |
| 21 |  | Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звуко­пись, её художественно-выразительное значение. |
| 22 |  | Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О чём рас­скажут осенние листья». |
| 23 |  | Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Картины природы. |
| 24 |  | Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Выразительное чтение стихотворения. |
| 25 |  | Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» Заголовок стихотворения. |
| 26 |  | Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Встреча зимы». |
| 27 |  | Подготовка сцена­рия утренника «Первый снег». |
| 28 |  | Русские поэты XIX-XX века. И. 3. Суриков «Детство». |
| 29 |  | Русские поэты XIX-XX века. И. 3. Суриков «Зима». |
| 30 |  | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений |
| **Великие русские писатели (24 ч)** | | |
| 31 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что инте­ресного я узнал о жизни А. С. Пушкина». |
| 32 |  | А.С.Пушкин. Лириче­ские стихотворения. |
| 33 |  | А.С.Пушкин. Лириче­ские стихотворения. |
| 34 |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро» Звукопись, её выразительное значение. |
| 35 |  | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин. |
| 36 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. |
| 37 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. |
| 38 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке |
| 39 |  | И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Кры­лове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. |
| 40 |  | И. А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравствен­ный урок читателю. |
| 41 |  | И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» Мораль басен. Инсцениро­вание басни. |
| 42 |  | И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристи­ка героев на основе их поступков. |
| 43 |  | М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 44 |  | М. Ю. Лермонтов «На севере диком…» Лирические стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи. |
| 45 |  | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» Настроение стихот­ворения. |
| 46 |  | М. Ю. Лермонтов «Осень» Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. |
| 47 |  | Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из вос­поминаний писателя. |
| 48 |  | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. |
| 49 |  | Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. |
| 50 |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» |
| 51 |  | Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Средства художе­ственной выразительности в прозаическом тексте. |
| 52 |  | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст -рассуждение. |
| 53 |  | Л. Н. Толстой Сравнение текста -рассуждения и текста-описания. |
| 54 |  | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»).Оценка достижений |
| 55 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Н. А. Некрасов «Славная осень!» |
| 56 |  | Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» |
| 57 |  | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. |
| 58 |  | К. Д. Бальмонт «Золотое слово» Выразительное чтение. |
| 59 |  | И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы» Создание словесных кар­тин. |
| 60 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений |
| **Литературные сказки (8 ч)** | | |
| 61 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |
| 62 |  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Нравственный смысл сказки |
| 63 |  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Герои казки. |
| 64 |  | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Ге­рои сказки. Характеристика героев сказки. |
| 65 |  | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Ге­рои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. |
| 66 |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. |
| 67 |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. |
| 68 |  | Обобщающий урок по I части учебника Оценка достижений |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | |
| 69 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |
| 70 |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём срав­нения - основной приём описания подводного царства. |
| 71 |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение про­должения сказки. |
| 72 |  | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения. |
| 73 |  | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произ­ведения. Характеристика героев. |
| 74 |  | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление текста на части, составление плана. |
| 75 |  | А. И. Куприн «Слон». Чтение, анализ. |
| 76 |  | А. И. Куприн «Слон». Основные события произ­ведения. Составление различных вариантов пла­на. |
| 77 |  | А. И. Куприн «Слон» Пересказ. |
| 78 |  | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | |
| 79 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» Стихи о животных. |
| 80 |  | Саша Чёрный «Воробей», «Слон». Сравнение произведений. |
| 81 |  | А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». Картины зимних забав. |
| 82 |  | А. А. Блок «Ворона» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. |
| 83 |  | С. А. Есенин «Черёмуха» |
| 84 |  | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений |
| **Люби живое (16 ч)** | | |
| 85 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  М Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста. |
| 86 |  | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над жанром произведения. |
| 87 |  | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. |
| 88 |  | В. И. Бе­лов «Малька провинилась». Герои произведения. |
| 89 |  | В. И. Бе­лов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. |
| 90 |  | В. В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели». Творческий пересказ. |
| 91 |  | В. В. Бианки «Кораблекрушение». Работа над жанром произведения. |
| 92 |  | В. В. Бианки «Страшная ночь». Пересказ произведения. |
| 93 |  | В. В. Бианки «Хвост-цеплялка и шёрстка-невидимка», «Соловей-разбойник». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. |
| 94 |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ. |
| 95 |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Деление текста на части, составление плана. |
| 96 |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. |
| 97 |  | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. |
| 98 |  | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ. |
| 99 |  | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нрав­ственный смысл рассказа. |
| 100 |  | Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Оценка достижений |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | |
| 101 |  | Знакомство с названием раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси­стой поляной...» |
| 102 |  | А.Л.Барто «Разлука». Выразитель­ное чтение. |
| 103 |  | А.Л.Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения. |
| 104 |  | С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение. |
| 105 |  | Е.А.Благинина «Кукушка». Выразительное чтение. |
| 106 |  | Е.А.Благинина «Котёнок». Выразительное чтение. |
| 107 |  | **Проект:** «Праздник поэзии». |
| 108 |  | Обобщающий урок по разделу. Оценка достижений |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)** | | |
| 109 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». |
| 110 |  | А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ. |
| 111 |  | А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. |
| 112 |  | А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение, анализ. |
| 113 |  | А. П. Платонов «Ещё мама». Чте­ние по ролям. |
| 114 |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. |
| 115 |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Осо­бенности юмористического рассказа. |
| 116 |  | М. М. Зощенко «Великие путе­шественники». Чтение, анализ. |
| 117 |  | М. М. Зощенко «Великие путе­шественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. |
| 118 |  | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического расска­за. Анализ заголовка. |
| 119 |  | Н. Н. Носов «Телефон». |
| 120 |  | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | |
| 121 |  | Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые ста­рые детские журналы. |
| 122 |  | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |
| 123 |  | Ю. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям. |
| 124 |  | Ю.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. |
| 125 |  | Г.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника до­брых советов. |
| 126 |  | Г.Остер «Как получаются ле­генды». Что такое легенда. Пересказ. |
| 127 |  | Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. |
| 128 |  | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений |
| **Зарубежная литература(8 ч)** | | |
| 129 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Чтение, анализ. |
| 130 |  | Древнегреческий миф «Храбрый Персей» Отра­жение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. |
| 131 |  | Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. |
| 132 |  | Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ. |
| 133 |  | Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Деление текста на части. |
| 134 |  | Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. |
| 135 |  | Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Под­готовка сообщения о великом сказочнике. |
| 136 |  | Обобщающий урок по произведениям, изученным в 3 классе. |