**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по родной (русской) литературе для 9 класса  составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: - М.: Просвещение, 2015».

Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа рассчитана на 34 ч, по учебному плану школы на изучение курса родной (русской) литературы в 9 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

**Выпуск**ник научится:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
* рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор;
* создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

 **Древнерусская литература**

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

 **Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

**Русская литература XIX века**

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

 **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

 «История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

 **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

 Драма «Маскарад»

 **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

 Пьеса «Женитьба»

 **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

 Пьесы.

 **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

 Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

 **Русская литература XX века**

 Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

 **И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

 **М.А. Шолохов** «Донские рассказы»

 **Из русской поэзии XX века (обзор)**

 Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

 **Штрихи к портретам:**

 **Александр Александрович Блок.** Образ родины в поэзии Блока.

 **Сергей Александрович Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта.

 **Владимир Владимирович Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта.

 **Марина Ивановна Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой.

 **Анна Андреевна Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

 **Борис Леонидович Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов | Всего часов | На развитие речи в том числе |
|  | Введение | 1 |  |
|  | Древнерусская литература | 1 |  |
|  | Литература 18 века | 2 |  |
|  | Литература 19 века | 20 | 3 |
|  | Литература 20 века | 10 | 3 |
| **ИТОГО:** | **34** | **6** |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по родной русской литературе**

**Оценка сочинений и изложений**

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

* коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
* языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
* навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

**Требования к объему сочинений и изложений**

Количество слов в подробном изложении – 300-350. Рекомендуемый объем сочинения – 3 – 4 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

* первая ставится за содержание и речевое оформление;
* вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

**Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:**

|  |  |
| --- | --- |
| Речевые ошибки | К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.
 |
| Стилистические ошибки | Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей);
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов;
* речевые ошибки в построении текста.

Речевые ошибки в построении текста: * бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);
* стилистически неоправданное построение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она клюнула);
* неудачный порядок слов.
 |
| Грамматические ошибки | Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.Разновидности грамматических ошибок:* словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические;
* морфологические, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок, ложит и т.д.).
* синтаксические

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;б) ошибки в структуре простого предложения:- нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны)- нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке);- разрушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн);- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего ( например, Кусты, они покрывали берег реки);- пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол.в) Ошибки в структуре сложного предложения:- смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами);- отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);г) смешение прямой и косвенной речи;д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть, сложив руки; хохотала как резаная). |
| Орфографическая ошибка | Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синею даль» ошибка орфографическая, так как вместо –«юю» по правилу написано другое |

**Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.3. Содержание работы излагается последовательно.4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.6. Допускается 1 недочет в содержании. | Допускается1 негрубая орфографическая1 пунктуационная1 грамматическая |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические  |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.3. Допущено нарушение последовательности изложения.4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.5. Встречается неправильное употребление слов.6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических  |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме.2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частых работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.5. Нарушено стилевое единство текста.6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. |
| **«4»** | за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности. |
| **«3»** | за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке. |
| **«2»** | за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью. |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

***1.Учебные пособия других авторов, используемые учителем для подготовки к учебным занятиям:***

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.: Айри-пресс, 2013.

***2.Методическая литература:***

Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9класс. М.: «ВАКО», 2014

Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ. 2012

Научно-методический журнал «Литература в школе»

Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2014

***3. Литература для учащихся***

Под ред. П.А.Николаева.- Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. М.: Просвещение, 2013

Книги из серии «Писатель в школе»

Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТКО АСТ.

Справочники по литературе

***4. Информационное обеспечение:***

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.

2. http://school-collection.edu.ru/

3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows, 2010.

5. Средства ИКТ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение (1 ч.)** | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература (1 ч.)** |  |  |  |
| 2 | Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»  | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XVIII века (2 ч.)** |  |  |  |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм. | 1 |  |  |
| 4 | **Д.И. Фонвизин**. «Бригадир» | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XIX века (20 ч.)** |  |  |  |
| 5 | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедова | 1 |  |  |
| 6 | Теория. Пародия, приёмы пародирования. | 1 |  |  |
| 7 | А.С. Грибоедов. Комедия «Студент». Инсценированное чтение | 1 |  |  |
| 8 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.  | 1 |  |  |
| 9 | Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия). | 1 |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин «История села Горюхина» | 1 |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» | 1 |  |  |
| 12  | **РР** Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 13 | **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 14 | Теория. Драма как род литературы (развитие понятия). | 1 |  |  |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад» | 1 |  |  |
| 16  | **РР** Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 17 | **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 18 | Художественный мир Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |
| 19 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение. | 1 |  |  |
| 20  | **РР** Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 21 | **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор).  | 1 |  |  |
| 22 | А.Н. Островский и русский театр. Пьесы. | 1 |  |  |
| 23 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).  | 1 |  |  |
| 24 | Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели» | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XX века (10 ч.)** |  |  |  |
| 25 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  | 1 |  |  |
| 26 | **И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева»  | 1 |  |  |
| 27 | Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. | 1 |  |  |
| 28 | **М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» | 1 |  |  |
| 29 | **Из русской поэзии XX века (обзор).** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  | 1 |  |  |
| 30  | **РР Штрихи к портретам: А. А. Блок.** Образ родины в поэзии Блока. **С. А. Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта. | 1 |  |  |
| 31  | **РР Штрихи к портретам: В.В. Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта. **М.И. Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |  |  |
| 32  | **РР Штрихи к портретам: А.А. Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л. Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака. **Промежуточная аттестация. Защита презентаций.****Теория.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).  | 1 |  |  |
| 33 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор**).**  Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  |  **Итого: 34 часа** |  |  |  |