**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по родной (русской) литературе для 9 класса  составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: - М.: Просвещение, 2015».

Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа рассчитана на 34 ч, по учебному плану школы на изучение курса родной (русской) литературы в 9 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

**Выпуск**ник научится:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
* рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор;
* создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Древнерусская литература**

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

**Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

**Русская литература XIX века**

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

«История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

**М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

Драма «Маскарад»

**Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

Пьеса «Женитьба»

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

Пьесы.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

**Русская литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**М.А. Шолохов** «Донские рассказы»

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам:**

**Александр Александрович Блок.** Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой.

**Анна Андреевна Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

**Борис Леонидович Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов | Всего часов | На развитие речи в том числе |
|  | Введение | 1 |  |
|  | Древнерусская литература | 1 |  |
|  | Литература 18 века | 2 |  |
|  | Литература 19 века | 20 | 3 |
|  | Литература 20 века | 10 | 3 |
| **ИТОГО:** | | **34** | **6** |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по родной русской литературе**

**Оценка сочинений и изложений**

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

* коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
* языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
* навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

**Требования к объему сочинений и изложений**

Количество слов в подробном изложении – 300-350. Рекомендуемый объем сочинения – 3 – 4 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

* первая ставится за содержание и речевое оформление;
* вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

**Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:**

|  |  |
| --- | --- |
| Речевые ошибки | К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.  К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:   * употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; * неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; * нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; * употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; * пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); * стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе. |
| Стилистические ошибки | Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:   * неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский; * неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей); * смешение лексики разных исторических эпох; * употребление штампов; * речевые ошибки в построении текста.   Речевые ошибки в построении текста:   * бедность и однообразие синтаксических конструкций; * нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед); * стилистически неоправданное построение слов; * неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она клюнула); * неудачный порядок слов. |
| Грамматические ошибки | Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.  Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.  Разновидности грамматических ошибок:   * словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические; * морфологические, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок, ложит и т.д.). * синтаксические   а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;  б) ошибки в структуре простого предложения:  - нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны)  - нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке);  - разрушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн);  - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);  - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего ( например, Кусты, они покрывали берег реки);  - пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол.  в) Ошибки в структуре сложного предложения:  - смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами);  - отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);  г) смешение прямой и косвенной речи;  д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть, сложив руки; хохотала как резаная). |
| Орфографическая ошибка | Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синею даль» ошибка орфографическая, так как вместо –«юю» по правилу написано другое |

**Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании. | Допускается  1 негрубая орфографическая  1 пунктуационная  1 грамматическая |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические  1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические  0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых)  6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме.  2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частых работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.  8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. |
| **«4»** | за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности. |
| **«3»** | за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке. |
| **«2»** | за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью. |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

***1.Учебные пособия других авторов, используемые учителем для подготовки к учебным занятиям:***

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.: Айри-пресс, 2013.

***2.Методическая литература:***

Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9класс. М.: «ВАКО», 2014

Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ. 2012

Научно-методический журнал «Литература в школе»

Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2014

***3. Литература для учащихся***

Под ред. П.А.Николаева.- Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. М.: Просвещение, 2013

Книги из серии «Писатель в школе»

Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТКО АСТ.

Справочники по литературе

***4. Информационное обеспечение:***

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.

2. http://school-collection.edu.ru/

3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows, 2010.

5. Средства ИКТ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение (1 ч.)** | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература (1 ч.)** |  |  |  |
| 2 | Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет» | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XVIII века (2 ч.)** |  |  |  |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм. | 1 |  |  |
| 4 | **Д.И. Фонвизин**. «Бригадир» | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XIX века (20 ч.)** |  |  |  |
| 5 | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедова | 1 |  |  |
| 6 | Теория. Пародия, приёмы пародирования. | 1 |  |  |
| 7 | А.С. Грибоедов. Комедия «Студент». Инсценированное чтение | 1 |  |  |
| 8 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. | 1 |  |  |
| 9 | Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия). | 1 |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин «История села Горюхина» | 1 |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» | 1 |  |  |
| 12 | **РР** Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 13 | **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 14 | Теория. Драма как род литературы (развитие понятия). | 1 |  |  |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад» | 1 |  |  |
| 16 | **РР** Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 17 | **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 18 | Художественный мир Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |
| 19 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение. | 1 |  |  |
| 20 | **РР** Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 21 | **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 22 | А.Н. Островский и русский театр. Пьесы. | 1 |  |  |
| 23 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).  Теория. Психологизм литературы (развитие понятия). | 1 |  |  |
| 24 | Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели» | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XX века (10 ч.)** |  |  |  |
| 25 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. | 1 |  |  |
| 26 | **И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева» | 1 |  |  |
| 27 | Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. | 1 |  |  |
| 28 | **М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» | 1 |  |  |
| 29 | **Из русской поэзии XX века (обзор).** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. | 1 |  |  |
| 30 | **РР Штрихи к портретам: А. А. Блок.** Образ родины в поэзии Блока. **С. А. Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта. | 1 |  |  |
| 31 | **РР Штрихи к портретам: В.В. Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта. **М.И. Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |  |  |
| 32 | **РР Штрихи к портретам: А.А. Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л. Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака.  **Промежуточная аттестация. Защита презентаций.**  **Теория.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений). | 1 |  |  |
| 33 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор**).**  Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | **Итого: 34 часа** |  |  |  |