**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих задач:

• воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

• расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

• овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10 классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

• умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

• понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

• знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

• умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

• умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

• формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

• умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;

• умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

• формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

• воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

• формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

• воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;

• сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

• уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

 – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

 – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

 – навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **в том числе на развитие речи** |
|  | Личность  | 6 |  |
|  | Личность и семья | 14 |  |
|  | Личность – общество - государство | 6 |  |
|  | Личность – природа - цивилизация | 3 | 3 |
|  | Личность – история - современность | 6 | 3 |
| **ИТОГО:** | **35** | **6** |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Список литературы для преподавателя:**

1.Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010

2.Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006

3.Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. Генералова Н.С., М., «Экзамен», 2005

4.Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004

5.Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва,2004

6.Литература, библиотека учителя, Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005

7.Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006

8.Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008.Литература. Сборник экзаменационных заданий.

9.Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2007

10.Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005

11.Фогельсон И.А. Русская литература XX века.1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.

12.Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005

13.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11 кл. М.2005

14.Раздаточные материалы по литературе. Безносов Э.Л. Методическое пособие М.2004

15.Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.2006

16.Балашова Е.К. Литература. Подготовка к ЕГЭ. С.2003

17.Долинина Т.А Литература: задания повышенной сложности. ИРРО, Ек.2007

18.Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады 10-11 кл. Творческий центр. М.2005

19.Ильина В.А. Литературные викторины. В. «Учитель-АСТ» 2006

20.Маранцман В.Г. Литература 10 класс, Санкт-Петербург, 2004 г, I, II часть.

21.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. II половина. 10 класс, Москва 2004 г.

22.Агеносов В.В. Русская литература XX века. Москва 2004 г.

23.Литература Русская классика 9 кл.: в 2 ч. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений \Под ред. Г.И. Беленького. М. 2004 24.Буслакова Т.П. Русская литература XIX века. Учебный минимум для абитуриента. Москва 2005 г.

25.Буслакова Т.П. Русская литература XX века. Учебный минимум для абитуриента. Москва 2005 г.

26.Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции, вопросы и задания. Москва 2004 г.

27.Литературоведческий словарь : Учебное пособие для поступающих в ВУЗ\Сост. Л.В.Тодоров, М.,2004

28.Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя \Авт.-сост. Е.М.Болдырева, А.В.Леденев

29.Белинский В.Г. Избранные статьи. Сочинения Александра Пушкина. В воспоминаниях современников. О русских классиках (Пушкин Лермонтов, Гоголь).

30.Гоголь в русской критике.

31.Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. «Мильон терзаний»

32.Н.А.Добролюбов. Статьи «Луч света в темном царстве». « Что такое обломовщина?»

33.Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы». «Обломов». «Базаров».

34.А.Антонович «Асмодей нашего времени».

35.Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

36.Чернышевский Н.Г. «Русский человек на rendez-vous». Литературная критика.

37.Кожинов В. Тютчев. Роман-газета No3, 1994

38.Бойко М.Н. «Лирика Некрасова» М. 1977 г.

39.Груздев А.И. «Поэма Некрасова» М-Л 1966 г.

40.Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему» М.1985 г.

41.А.Бушмин «Художественный мир Салтыкова-Щедрина».

42.Д.Николаев«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

43.Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004

44.Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва, 2004

45.Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005

46.Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006

47.Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008.Литература. Сборник экзаменационных заданий.

48.Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2007

49.Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005

50.ФогельсонИ.А. Русская литература XX века.1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.

51.Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005

52.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11 кл. М.2005

53.Раздаточные материалы по литературе. Безносов Э.Л. Методическое пособие М.2004

54.Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.2006

55.Балашова Е.К. Литература. Подготовка к ЕГЭ. С.2003

56.Долинина Т.А Литература: задания повышенной сложности. ИРРО, Ек.2007

57.Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады 10-11 кл. Творческий центр. М.2005

58.Ильина В.А. Литературные викторины. В. «Учитель-АСТ» 2006

59.Литература. Журнал для учителей словесности. Подборказа 2010-2014.

**Список литературы для учащихся:**

1.Зинин С.А., Сахаров В.И. . Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в 2 частях. Базовый и углубленный уровни. М. ООО «Русское слово» 2020 г.

2.Хрестоматия по литературе 10 класс. М., Аст. Слово. Полиграфиздат, 2010.

3.А.Г.Кутузов. В мире литературы. 10 класс. М., «Дрофа», 2013.

4.Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений в 2 частях под общей ред.В.В.Агеносова. М., «Дрофа», 2014.

5.Хрестоматия «Русская литература XX века» 11 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений в 2 частях под общей ред.В.В.Агеносова. М., «Дрофа», 2014.

6.Литературоведческий словарь: учебное пособие для поступающих в ВУЗ\Сост. Л.В.Тодоров, М.,2014

7.Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа», 2004.

8.Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М., 2014

9.Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2016

10.ФогельсонИ.А. Русская литература XX века.1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.

11.Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.2014

**Образовательные электронные ресурсы:**

http://ege.edu.ruПортал информационной поддержки ЕГЭ

http://www.9151394.ru/-Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://repetitor.1c.ru/-Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' политературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор.

http://som.fio.ru/-сетевое объединение методистов

http://www.ug.ru/-«Учительская газета»

http://www.school.edu.ru/-Российский образовательный портал

http://schools.techno.ru/-образовательный сервер «Школы в Интернет»

 http://www.1september.ru/ru/-газета «Первое сентября»

http://all.edu.ru/-Все образование Интернета Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [http://www.mapryal.org/Навигатор. Грамота.ру](http://www.mapryal.org/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80.%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.%D1%80%D1%83)

http://www.navigator.gramota.ru/Новый словарь русского язык

http://www.rubricon.ru/nsr\_1.asp

Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии)

http://yamal.org/ook/Русский филологический портал

http://www.philology.ru/default.htmРусский язык и культура речи http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\_foreign/Russian/kr\_rus.htm#4Толковый словарь русского языка http://www.megakm.ru/ojigov/Толковый словарь В.И. Даля

http://www.slova.ru/Русские словари. Служба русского языка

http://www.slovari.ru/lang/ru/Словарь-справочник русского языка

[http://slovar.boom.ru/Репетитор](http://slovar.boom.ru/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)

http://www.repetitor.h1.ru/programms.htmlЗнаете слово?

http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/Дистанционная поддержка учителей-словесников http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\_language/index3.htmКультура письменной речи

http://likbez.h1.ru/Русское слово http://www.rusword.com.uaПроверь себя!

http://www.cde.spbstu.ru/test\_Rus\_St/register\_rus.htm

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество****часов** | **Дата**  |
| **план** | **факт** |
|  **«Личность» - 6 ч.**  |
| 1.  | Вводный урок. Особенности литературы XIX века. |  |  |  |
| 2. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |  |  |
| 3. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |  |  |
| 4. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |  |  |
| 5. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |  |  |
| 6. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |  |  |
|  **«Личность** **и семья» - 14 ч.** |
| 7. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 |  |  |
| 8. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 1 |  |  |
| 9. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |  |  |
| 10. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |  |  |
| 11. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 |  |  |
| 12. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |  |  |
| 13. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 |  |  |
| 14. | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |  |  |
| 15. | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 |  |  |
| 16. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |  |  |
| 17. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |  |  |
| 18. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |  |  |
| 19. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |  |  |
| 20. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |  |  |
|  **«Личность –  общество  –  государство» - 6 ч.** |
| 21. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |  |  |
| 22. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |  |  |
| 23. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |  |  |
| 24. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |  |  |
| 25. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |  |  |
| 26. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |  |
|  **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 3 ч.** |
| 27. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 |  |  |
| 28. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |  |  |
| 29. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 |  |  |
|  **«Личность – история – современность» - 6 ч.** |
| 30. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |  |  |
| 31. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |  |  |
| 32. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |  |  |
| 33. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |  |  |
| 34. | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |  |  |
| 35. | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | **Итого: 35 часов** |  |  |  |