**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.10 класс». – М.:ООО «Русское слово», 2020.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю), из которых 14 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 5 часов на уроки внеклассного чтения, 5 часов на контрольные, проверочные, тестовые работы. Ввиду того, что в 9 классе творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя было изучено в полном объёме, в том числе и темы, предлагаемые авторами данного учебника, в 10 классе обзорные темы по творчеству этих писателей исключены. Высвободившиеся учебные часы будут использованы на уроки внеклассного чтения по русской литературе XX века, так как знание предусмотренных программой произведений важны для аргументации собственного мнения по поднятой проблеме в исходном тексте при написании сочинения-рассуждения в 11 классе на ЕГЭ по русскому языку. На уроки внеклассного чтения отобраны произведения из литературы XX века, которые по тематике и идейному содержанию соответствуют произведениям второй половины XIX века. Это поможет учащимся понять вечность проблем, поднятых писателями разных исторических эпох.

Контроль знаний десятиклассников будет осуществляться через проверочные работы, уроки по развитию речи (сочинения, зашита проектов, анализ стихотворений), ответы на уроках, выполнение индивидуальных заданий, создание презентаций к урокам. В начале учебного года каждый ученик получит перспективное задание по созданию презентации по творчеству одного из писателей, тему проекта и тему одной творческой работы по жизни и творчеству поэтов XIX века (Тютчев, Фет, Некрасов).

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 10 класса**

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять род и жанр литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

• об историко-культурном подходе в литературоведении;

• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи;

• число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский. Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образ Оболта-Оболдуева). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник ».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

Роман-хроника «История одного города »

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Зарубежная литература.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **в том числе на:** | | |
|  |  |  | **развитие речи** | **внеклассное чтение** | **контрольные и проверочные работы** |
| 1 | Введение | 2 |  |  |  |
| 2 | А.Н.Островский | 6 | 1 |  |  |
| 3 | И.А.Гончаров | 11 | 2 | 1 |  |
| 4 | И.С.Тургенев | 8 |  |  | 1 |
| 5 | Н.Г.Чернышевский | 2 |  |  |  |
| 6 | Н.А.Некрасов | 12 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Ф.И.Тютчев | 3 |  |  |  |
| 8 | А.А.Фет | 4 | 2 |  |  |
| 9 | Н.С.Лесков | 5 |  | 1 |  |
| 10 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 5 | 2 |  |  |
| 11 | А.К.Толстой | 3 |  |  |  |
| 12 | Л.Н.Толстой | 17 | 1 | 1 |  |
| 13 | Ф.М.Достоевский | 12 | 2 | 1 |  |
| 14 | А.П.Чехов | 9 | 1 |  |  |
| 15 | Значение русской литературы второй половины XIX века | 1 |  |  | 1 |
| 16 | Обобщающие уроки | 5 | 2 |  | 2 |
|  | Всего: | 105 | 14 | 5 | 5 |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Обязательная литература**

• Учебник «Литература. 10 класс», в двух частях. Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров. М.: «Русское слово», 2020

• Государственный стандарт основного общего образования по русскому языку.

• Программа основного общего образования по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения

• Концепция модернизации Российского образования

• Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;

• Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Русский (родной) язык в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

• Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Русский язык.

**Дополнительная литература**

• Н.В., Золотарёва, Т.Н.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2006

• М.И.Картавцева. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. Воронеж, 2006

• Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011

• В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003

• Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001

• Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997

• Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002

• С.Н.Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003

• О.А.Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004

• Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.

• М.И.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение (2 часа)** | | | | | | | | |
| 1 | Урок-пролог к курсу литературы в 10 классе. | | 1 | Изучение нового материала |  | Знатьосновные темы и проблемы русской литературы 19 в.Уметь создавать устные сообщения. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка |  |  |
| 2 | Особенности литературного процесса второй половины XIX века | | 1 | Изучение нового материала | Лекция, просмотр презентации, запись основных положений материала урока | Знатьосновные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках, использовать знания для участия в диалоге и монологе |  |  |
| **А.Н.Островский (6 часов)** | | | | | | | | |
| 3 | Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского национального театра. | | 1 | Изучение нового материала | Лекция, просмотр презентации, обзор пьес писателя | Знатьжизненный и творческий путь писателя. Уметьсоздавать сообщения с применением презентации, использовать знания для создания связного текста |  |  |
| 4 | Жестокие нравы города Калинова. Пьеса «Гроза». | | 1 | Изучение нового материала | Слово учителя, комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа | Знатьсредства создания образов. Уметьсоздавать устные сообщения, опираясь на текст,использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка |  |  |
| 5 | Катерина – русская трагическая героиня | | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа, анализ образа героини по плану, выразительное чтение монологов | Знатьсредства создания образа в драматическом произведении. Уметь **а**нализироватьобраз |  |  |
| 6 | Кульминация и развязка трагедии. Сила и слабость характера | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа с опорой на текст, чтение наизусть монолога Катерины, составление таблицы | Знатьсредства создания образа в драматическом произведении. Уметь **а**нализироватьобраз |  |  |
| 7 | Самодуры и молодое поколение в драме. | | 1 | Изучение нового материала | Работа по тексту пьесы, реализация домашнего задания (выступления учащихся), сопоставительная характеристика Катерины и Варвары, Тихона и Бориса | Знать осамодурстве как социально-психологическом явлении. Уметьхарактеризоватьсамодуров и их жертвы, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |  |  |
| 8 | **Р/р** Подготовка к домашнему сочинению | | 1 | Совершенствование ЗУН | Запись тем сочинений, комментарий, сбор материала к сочинению | Уметь писать сочинения на литературную тему, развивать письменную речь |  |  |
| **И.А.Гончаров (11 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | Очерк жизни и творчества писателя. | | 1 | Изучение нового материала | Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации | Знать судьбу и личность писателя. Уметь находить нужную информацию в различных источниках |  |  |
| 10 | Идейно-художественный анализ первой части романа «Обломов» | | 1 | Изучение нового материала | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать идейно-художественное своеобразие романа. Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст |  |  |
| 11 | Роль сна Обломова в раскрытии идейно-художественного содержания романа | | 1 | Изучение нового материала | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать идейно-художественное своеобразие романа. Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст |  |  |
| 12 | Штольц – друг и главный антагонист Обломова. | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы | Знать образы героев. Уметь составлять сравнительную характеристику, использовать знания для заполнения таблицы |  |  |
| 13 | Обломов и Ольга Ильинская. | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа, письменная работа | Уметь давать характеристику женских образов романа, использовать знания для создания связного текста |  |  |
| 14 | Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова? | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа | Уметь давать оценку поступкам героя, аргументировать свою точку зрения, развивать монологическую речь |  |  |
| 15 | Дальнейшая судьба героев романа | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа с опорой на текст, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа | Уметь давать оценку поступкам героя, аргументировать свою точку зрения, развивать монологическую речь |  |  |
| 16 | Противоположные мнения о романе, положившие начало интерпретации «Обломова» в критике. | | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа | Знать различные точки зрения на роман, уметь давать вою оценку, аргументировать свою точку зрения |  |  |
| 17-18 | **Р/р** Сочинение | | 2 | Контрольный урок по развитию речи | Работа над сочинением | Развивать письменную речь |  |  |
| 19 | В/ч «Война с пустыней в человеческих душах». По повести Ю.Трифонова «Обмен» | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по содержанию повести «Обмен», самостоятельная работа | Уметь определять проблему произведения, точку зрения автора на поднятую проблему, высказывать свою точку зрения, аргументировать |  |  |
| **И.С.Тургенев (8 часов)** | | | | | | | | |
| 20 | И.С.Тургенев – сын своего времени. По страницам жизни и творчества писателя. | | 1 | Комбинированный урок | Выступления подготовленных учеников, сопровождаемые просмотром презентаций, конспектирование материала | Знать творчество и судьбу писателя |  |  |
| 21 | Идейно-художественное своеобразие цикла «Записки охотника»  Образы русских крестьян и помещиков. | | 1 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по содержанию прочитанных рассказов, сопоставительная характеристика героев, работа с текстом | Уметь анализировать рассказы. Использовать знания для создания связного текста |  |  |
| 22 | Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». | | 1 | Изучение нового материала | Обзор романтических произведений Тургенева, составление таблицы, конспектирование | Знать творческую историю создания и своеобразие романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа |  |  |
| 23 | Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова | | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа | Знать материал об отношениях между героями. Уметь определять характер взаимоотношений, давать им оценку, высказывать свою точку зрения на поднятые героями проблемы |  |  |
| 24 | Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, сопоставительная характеристика героев | Знать материал об  отношениях между героями, уметь  давать оценку поступкам героев с опорой на текст |  |  |
| 25 | Отчий дом – основа нравственного самосостояния человека.  Сильные и слабые стороны Базарова | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, дискуссия на тему «Сильные и слабые стороны Базарова» | Знать материал текста об отношениях между Базаровым и его родителями, уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение |  |  |
| 26 | Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа | | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа с опорой на текст, работу по тексту романа, обобщая беседа | Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному, анализировать художественный образ |  |  |
| 27 | Контрольный тест по творчеству И.С.Тургенева | | 1 | Контрольный урок | Обобщающая беседа по творчеству Тургенева, выполнение теста | Уметь использовать полученные знания при выполнении тестовых заданий |  |  |
| **Н.Г.Чернышевский (2 часа)** | | | | | | | | |
| 28 | Н.Г.Чернышевский. Жизнь – подвиг.  Роман «Что делать?» | | 1 | Изучение нового материала | Урок-лекция, слово учителя, запись основных положений лекции, просмотр презентации | Знать материал о жизни и творчестве писателя, историю создания романа «Что делать?», соотносить биографию писателя с историческими событиями, происходящими в России |  |  |
| 29 | «Будущее светло и прекрасно…» Черты социальной утопии в романе | | 1 | Изучение нового материала | Слово учителя, выступления подготовленных учеников, анализ эпизодов из текста | Уметь оценивать мастерство писателя |  |  |
| **Н.А.Некрасов (12 часов)** | | | | | | | | |
| 30 | «Иди в огонь за честь Отчизны». Биография писателя в его стихах. | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации, чтение подготовленными учениками стихотворений поэта, определение их темы и идеи, составление таблицы «Основные темы и мотивы лирики Некрасова» | Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь воспринимать и анализировать произведения поэта |  |  |
| 31 | Любовная лирика Некрасова. Панаевский цикл. | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации, комментированное чтение стихотворений из «панаевского» цикла, анализ стихотворений | Уметь воспринимать и анализировать содержание стихотворений |  |  |
| 32 | «Душа народа русского» в изображении Некрасова. | 1 | | Комбинированный урок | Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений | Уметь воспринимать и анализировать содержание стихотворений |  |  |
| 33 | «Доля ты русская, долюшка женская» | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации, составление таблицы, комментированное чтение произведений, проверочная работа | Уметь воспринимать и анализировать содержание стихотворений, определять тему и идею произведения |  |  |
| 34 | **Р/р** «Я лиру посвятил народу своему». Анализ стихотворений. | 1 | | Контрольный урок по развитию речи | Письменный анализ стихотворений | Уметь анализировать стихотворение по плану |  |  |
| 35 | «В какой земле – рассчитывай,  В какой земле – угадывай»…  История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», её проблематика, композиция. | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации, запись основных положений материала презентации, составление таблицы, комментированное чтение начала поэмы | Знать жанровое своеобразие поэмы, композиционные особенности, основные темы. Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
| 36 | Многообразие крестьянских типов в поэме. | 1 | | Изучение нового материала | Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, составление таблицы, словарная работа | Уметь воспринимать и анализировать содержание поэмы, определять многообразие крестьянских типов, их особенности |  |  |
| 37 | Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Народ в споре о счастье. | 1 | | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по содержанию поэмы, характеристика образов крестьян-правдоискателей, сопоставительный анализ | Знать проблему нравственного идеала счастья. Уметь воспринимать и анализировать содержание поэмы, определять особенности образов крестьян, давать оценку их поступкам. |  |  |
| 38 | «Есть женщины в русских селеньях». | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, сравнительный анализ женских образов из поэмы и ранее изученных произведений, составление таблицы | Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 39 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | | Изучение нового материала | Словарная работа, комментированное чтение отрывков из поэмы, аналитическая беседа | Знать образ героя. Уметь давать характеристику его поступкам |  |  |
| 40 | Проверочная работа по творчеству Некрасова | 1 | | Контрольный урок | Тест | Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий |  |  |
| 41 | В/ч Деревенская проза В.М.Шукшина | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации о жизни и творчестве Шукшина, выступления подготовленных учеников с презентацией прочитанных рассказов, обобщающая беседа | Знать материал о творчестве Шукшина, уметь определять тематику его рассказов, особенности литературных образов, созданных писателей |  |  |
| **Ф.И.Тютчев (3 часа)** | | | | | | | | |
| 42 | Очерк жизни и творчества.  «Вся жизнь – рифма к природе». Основные темы и мотивы лирики Тютчева | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации о жизни и творчестве Тютчева, чтение стихотворений подготовленными учениками, составление таблицы | Знать основные темы и идеи лирики, уметь определять темы и идеи лирики |  |  |
| 43 | Любовная лирика – «роковой поединок». | 1 | | Комбинированный урок | Литературный салон «Жизни блаженство в одной лишь любви» | Знать любовную лирику, уметь воспринимать и анализировать стихотворения, использовать знания для анализа стихотворений |  |  |
| 44 | Философская лирика Тютчева. | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Тютчева» | Знать философскую лирику, уметь воспринимать и анализировать стихотворения |  |  |
| **А.А.Фет (4 часа)** | | | | | | | | |
| 45 | Очерк жизни и творчества. | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации о жизни и творчестве Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта подготовленными учениками, определение тем стихотворений | Знать жизненный и творческий путь писателя, уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать стихотворения поэта |  |  |
| 46 | Философская лирика Фета. | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Фета» | Знать философскую лирику, уметь воспринимать и анализировать стихотворения |  |  |
| 47-48 | **Р/р** Анализ стихотворений. Защита творческих работ | 2 | | Контрольный урок | Защита творческих работ | Уметь анализировать стихотворения, знать историю их создания, развивать монологическую речь и умение выступать публично |  |  |
| **Н.С.Лесков (5 часов)** | | | | | | | | |
| 49 | Очерк жизни и творчества. | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных учеников с обзором произведений автора | Знать художественный мир писателя. Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества |  |  |
| 50-51 | Праведники Лескова. Повесть «Очарованный странник». | 2 | | Изучение нового материала | Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы | Знать образ праведников и злодеев. Уметь анализировать характер героя |  |  |
| 52 | Праведники Лескова. Рассказ «Однодум» | 1 | | Изучение нового материала | Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, сопоставление героев из «Очарованного странника» и «Однодума» | Знать образ праведников и злодеев. Уметь анализировать характер героя |  |  |
| 53 | В/ч Урок-размышление «Что сближает праведников Лескова и Солженицына»? | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по изученным произведениям Лескова и рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор», сравнительная характеристика героев | Уметь находить в произведениях XIX и XX веков общие темы и проблемы, определять их значение для нравственного становления личности человека |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)** | | | | | | | | |
| 54 | Очерк жизни и творчества. | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа | Знать художественный мир писателя.  Уметь воспринимать и анализировать созданные им образы |  |  |
| 55 | Народ и господствующие классы в сказках Салтыкова-Щедрина. Сказка «Дикий помещик» - беспощадная сатира на барство. | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по содержанию сказки, выступления подготовленных учеников с презентацией прочитанных сказок, составление таблицы «Особенности сказок Салтыкова-Щедрина | Знать смысл сказок, сатирические приемы создания образов. Уметь воспринимать и анализировать сказки. |  |  |
| 56 | «Премудрый пескарь» - сказка-притча о смысле жизни | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, определение проблемы сказки, характеристика героя с опорой на текст | Знать содержание сказки, приёмы создания сатирических образов.  Уметь анализировать произведения малого жанра, определять его проблему, давать оценку героям |  |  |
| 57-58 | **Р/р** «Вечные темы и сюжеты» В «Сказках». Урок-защита проектов. | 2 | | Контрольный урок по развитию речи | Защита проектов | Развивать монологическую речь, умение защищать свою точку зрения на поставленные проблемы, отбирать материал, используя Интернет и другие источники |  |  |
| **А.К.Толстой (3 часа)** | | | | | | | | |
| 59 | Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви | 1 | | Изучение нового материала | Выступление учащихся, составление тезисов выступлений, работа с текстами стихотворений, работа над средствами выразительности | Знать биографию писателя, уметь анализировать стихотворения |  |  |
| 60 | Историческая тема в стихотворениях А.К.Толстого. Сатирические произведения | 1 | | Изучение нового материала | Анализ стихотворений, работа по теории литературы, комментированное чтение | Совершенствовать умение по анализу стихотворений |  |  |
| 61 | Козьма Прутков и его афоризмы | 1 | | Изучение нового материала | Выступления подготовленных учеников, просмотр презентации, запись афоризмов, работа над их содержанием | Знать историю творческого коллектива, вошедшего в русскую литературу под именем Козьмы Пруткова, афоризмы; уметь применять их в речи |  |  |
| **Л.Н.Толстой (17 часов)** | | | | | | | | |
| 62 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Толстой в Казани. | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, составление хронологической таблицы, выступления подготовленных учеников с рассказом о жизни Толстого в Казани, заочная экскурсия по толстовским местам в Казани | Знать основные этапы жизни и творчества писателя |  |  |
| 63 | Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах». | 1 | | Изучение нового материала | Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию «Севастопольских рассказов», определение их особенностей, составление таблицы | Знать содержание сборника «Севастопольские рассказы», уметь определять их проблематику, новаторство писателя в изображении войны |  |  |
| 64 | «Вечная книга великого писателя». История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие. | 1 | | Изучение нового материала. | Лекция, сопровождаемая просмотром презентации, составлением таблицы | Уметь конспектировать основные положения лекции. Знать жанровые и композиционные особенности произведения |  |  |
| 65 | Вечер в салоне Шерер. Жизнь Петербурга | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение отрывков из романа, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев | Уметь анализировать эпизод, давать оценку литературным героям по их речи, поступкам, поведению по отношению к окружающим их людям |  |  |
| 66 | «Мысль семейная в романе «Война и мир» | 1 | | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из романа | Знать содержание романа, нравственные ценности людей**,** уметь анализировать эпизоды |  |  |
| 67-68 | Война 1805-1807 годов на страницах романа. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 2 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической справкой | Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей. Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей |  |  |
| 69-70 | Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. А.Болконский. | 2 | | Изучение нового материала | Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир» | Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев |  |  |
| 71-72 | Жизненные искания Пьера Безухова. | 2 | | Изучение нового материала | Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир» | Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев |  |  |
| 73 | Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 | | Изучение нового материала | Характеристика литератур-ного образа героини, выразительное чтение эпизодов с последующим анализом и просмотром отрывков из кинофильма | Уметь давать характеристику героини через её поступки |  |  |
| 74 | Бородинское сражение – кульминация романа | 1 | | Изучение нового материала | Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа | Знать особенности изображения войны. Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения Бородинского сражения |  |  |
| 75 | Философия истории. Кутузов и Наполеон. | 1 | | Изучение нового материала | Историческая справка о Кутузове и Наполеоне, сравнительный анализ эпизодов, изображающих полководцев, составление таблицы, обобщающая беседа | Знать образы героев. Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода |  |  |
| 76 | Обобщающий урок по роману «Война и мир». Контрольный тест по творчеству Толстого | 1 | | Урок обобщения и систематизации ЗУН | Обобщающая беседа, тест | Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий |  |  |
| 77 | **Р/р** Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир» | 1 | | Урок обобщения и систематизации ЗУН | Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала | Уметь отбирать материал для раскрытия темы сочинения |  |  |
| 78 | В/ч «Страшная явь войны». К Воробьёв «Убиты под Москвой», А.Кондратьев «Сашка». | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации «Великая Отечественная война в литературе». Беседа по содержанию прочитанных произведений, сопоставительный анализ | Уметь определять проблематику произведений, особенности изображения войны |  |  |
| **Ф.М.Достоевский (12 часов)** | | | | | | | | |
| 79 | Пролог к творчеству Достоевского. Художественный мир писателя | 1 | | Изучение нового материала | Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с параллельным составлением записей её основных положений | Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества писателя, уметь определять  особенности мировоззрения, своеобразие творчества |  |  |
| 80 | Пролог к роману «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | | Изучение нового материала | Знакомство с историей создания романа, выборочное чтение отрывков из текста, рисующих Петербург, аналитическая беседа по прочитанному материалу | Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга, Уметь определять  историю создания, тематику, проблематику |  |  |
| 81 | Психологический отчёт одного преступления. Мир «униженных и оскорбленных» в романе | 1 | | Изучение нового материала | Проанализировать эпизоды, рассказывающие о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых | Знать особенности мира «униженных и оскорбленных», уметь раскрыть их на примерах текста |  |  |
| 82-83 | Родион Раскольников и его двойники и антиподы. | 2 | | Изучение нового материала | Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова» | Уметь сравнивать, сопоставлять поступки героев, соотнося их с поведением главного героя |  |  |
| 84 | «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | | Изучение нового материала | Работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони, их характера. | Уметь давать характеристику героям и их поступкам, выявить протест писателя против бесчеловечности общества |  |  |
| 85 | Разоблачение в романе идеи «одно зло и сто добрых дел». | 1 | | Изучение нового материала | Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия | Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления |  |  |
| 86 | От преступления к наказанию. Наказание преступления по закону совести. | 1 | | Изучение нового материала | Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия | Уметь определить суть наказания героя, дать собственную оценку |  |  |
| 87 | Размышления над страницами романа. Эпилог к роману. | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, дискуссия, выступления учащихся по вопросам, данным на предыдущем уроке | Уметь осмыслить последние страницы романа |  |  |
| 88-89 | **Р/р** Сочинение в жанре эссе | 2 | | Контрольный урок по развитию речи | Работа над сочинением в жанре эссе | Знать содержание романа. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение |  |  |
| 90 | В/ч Первоисточники нравственности человека. В.Распутин «Живи и помни». | 1 | | Изучение нового материала | Беседа по содержанию произведения, определение его темы, проблемы, характеристика героев и их поступков | Уметь определять тему и идею произведения, давать оценку поступкам героев, высказывать свою точку зрения |  |  |
| **А.П.Чехов (9 часов)** | | | | | | | | |
| 91 | Очерк жизни и творчества. Личность писателя. | 1 | | Комбинированный урок | Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с последовательным составлением хронологичес-кой таблицы. Обзор произве-дений Чехова, их художест-венные особенности | Знать особенности творчества писателя и его произведений. Уметь определять проблемы и решение их в рассказах. |  |  |
| 92 | Крушение доктора Старцева. «Ионыч» | 1 | | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя | Знать содержание рассказа, уметь определять проблему рассказа, нравственные ценности героя, давать оценку герою через его жизненные ценности |  |  |
| 93 | Испытание веры. Повесть «В овраге». | 1 | | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, обобщающая беседа | Знать содержание повести, уметь давать оценку поступкам героев, определять их жизненные ценности |  |  |
| 94 | Философский характер новеллы «Студент». | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение рассказа, определение его особенностей, проверочная работа | Уметь определять философский смысл рассказа, развивать монологическую речь |  |  |
| 95 | Драматургия Чехова. Общая характеристика «новой драмы». Пьеса «Вишнёвый сад». Развитие социального конфликта. Смысл названия пьесы. | 1 | | Изучение нового материала | Слово учителя о драматургии Чехова, её особенностях, словарная работа по теории литературы, работа по содержанию пьесы | Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы, уметь анализировать драматические произведения |  |  |
| 96 | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 | | Изучение нового материала | Работа по содержанию пьесы, анализ эпизодов | Знать систему образов, способы их создания , уметь воспринимать, анализировать пьесу |  |  |
| 97 | Главный образ пьесы | 1 | | Изучение нового материала | Обобщающая беседа по пьесе «Вишнёвый сад», самостоятельная работа | Развивать монологическую речь, умение определять скрытый смысл произведения |  |  |
| 98 | Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова. | 1 | | Обобщение и систематизация ЗУН | Составление таблицы, тест | Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий |  |  |
| 99 | **Р/р** Письменная работа по рассказам Чехова. Размышления читателя | 1 | | Урок по развитию речи | Письменная работа | Уметь высказывать свою точку зрения на прочитанное произведение |  |  |
| 100 | Значение русской литературы второй половины XIX | 1 | | Обобщение и систематизация ЗУН | Обобщающая беседа, составление таблицы «Значение и особенности русской литературы второй половины XIX» |  |  |  |
| 101-102 | Контрольный тест по русской литературе 2-й половины XIX века | 2 | | Контрольный урок | Тест |  |  |  |
| 103-104 | **Р/р** Произведение из курса 10 класса, которое не оставило меня равнодушным | 2 | |  |  |  |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендации на лето | 1 | |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **105 часов** | |  |  |  |  |  |