Согласовано Утвержда

с зам. директора по УР Директор школы

Солдатихиной О.Ю. Трофимова М.В.

«\_\_\_\_» августа 2020г Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пятницкая средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

основного общего образования

по изобразительному искусству

класс: 5-6-7-8

кол-во часов в неделю: 1

кол-во часов в году : 34

УМК: УМК « Линия УМК под редакцией Неменского Б.М.»

издательство: «Просвещение»»,

год издания: 2014-2017

.

составил учитель: Васильева О.В.

.

2020-2021учебный год

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскостии в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделированииархитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционнойграмотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работенад простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)**

**Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время (11 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса!Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчествов игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.Искусство анимации или когдахудожник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?Современныеформы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы (ч) | Примерная программа |
|
| 1 | Древние корни народного искусства (8 часов). | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве (8 часов). | 8 |
| 3 | Декор - человек, общество, время (11 часов). | 12 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (7 часов). | 7 |
| 5 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) | 8 |
| 6 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | 8 |
| 7 | Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) | 12 |
| 8 | Человек и пространство. Пейзаж (7 часов) | 7 |
| 9 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | 8 |
| 10 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | 8 |
| 11 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов) | 12 |
| 12 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) | 7 |
| 13 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч) | 8 |
| 14 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии  Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | 8 |
| 15 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч) | 12 |
| 16 | Телевидение — пространство культуры?  Экран — искусство — зритель (7 ч) | 7 |
|  | Итого | 140 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Наименование раздела и тем | | | | | | час | | Сроки проведения | | | |
| план | | | факт |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 2 | Убранство русской избы | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 5 | Русская народная вышивка | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | | | | | | 1 | |  | | |  |
| 5 | | |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 11 | Искусство Гжели | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 12 | Городецкая роспись | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 13 | Хохлома | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 17 | Зачем людям украшения | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 28 | Современное выставочное искусство | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 29 | Ты сам – мастер | | | | | | 1 | |  | | |  |
| 5 | | |  |
| 30 | Ты сам – мастер | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 31 | Ты сам – мастер мочала). | | | | | | 1 | |  | | |  |
| 5 | | |  |
| 32 | Ты сам – мастер | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 33 | Ты сам – мастер | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
| 34 | Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». | | | | | | 1 | | 5 | | |  |
| 5 | | |  |
|  | **6 класс**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | **план** | | **факт** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи (изображение). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | | | | | 1 | | | |  | |  |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 13 | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 14 | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 15 | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 20 | Портрет в скульптуре (лепка). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 21 | Графический портретный рисунок (набросок). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 22 | Сатирические образы человека (образы/шаржи). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 24 | Роль цвета в портрете (портрет). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 25 | Великие портретисты прошлого. Автопортрет. | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 26 | Великие портретисты прошлого | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 30 | Пейзаж - большой мир (изображение). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 31 | Пейзаж настроения.  Природа и художник (создание пейзажа). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 33 | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 34 | Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение ). | | | | | 1 | | | |  |  | |
| **7 класс**  **«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 7 |  | |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
|  |  | |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
|  |  | |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
|  |  | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | | | 1 | | | |  |  | |
| 7 |  | |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 14 | Форма и материал. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** | | | | | |  | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 19 | Город сегодня и завтра. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 21 | Живое пространство города. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 23 | Вещь в городе и дома. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 24 | Городской дизайн. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 31 | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 32 | Встречают по одёжке. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | | | | | 1 | | | | 7 |  | |
| 7 |  | |
|  | **8 класс**  **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)** | | | | | | | | | | | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **2** | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **3** | Безграничное пространство сцены. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **4** | Сценография — особый вид художественного творчества. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **5** | Сценография — искусство и производство. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **6** | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы». | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **7** | Привет от Карабаса\_Барабаса!Художник в театре кукол. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
|  | | |  | |
| **8** | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | | | | 1 | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **9** | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности. | | | 1 | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **10** | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | | | 1 | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **11** | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | | | 1 | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **12** | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | | | 1 | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **13** | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **14** | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **15** | Фотография и компьютер. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **16** | Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **17** | Многоголосый язык экрана. | **1** | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **18** | Синтетическая природа фильма имонтаж. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **19** | Пространство и время в кино. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **20** | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **21** | От большого экрана к твоему видео. | 1 | | | | | |  | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **22** | Азбука киноязыка. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **23** | Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **24** | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **25** | Бесконечный мир кинематографа. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **26** | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **27** | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **28** | Мир на экране: здесь и сейчас. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **29** | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **30** | Телевидение и документальное кино. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **31** | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **32** | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **33** | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современныеформы экранного языка. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| **34** | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | | 1 | | | | | 8 | | |  | |
| 8 | | |  | |
| Всего 34 часа | | | | | | | | | | | | |