Согласовано Утвержда

с зам. директора по УР Директор школы

Солдатихиной О.Ю. Трофимова М.В.

 «\_\_\_\_» августа 2020г Приказ № \_\_\_\_\_

 От «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Пятницкая средняя общеобразовательная школа»

 Рабочая программа

 начального образования

 по изобразительному искусству

 класс: 2

 кол-во часов в неделю: 1

 кол-во часов в году : 34

 УМК: УМК « Школа России»

 издательство: «Просвещение»,

 год издания: 2020

.

 составил учитель: Васильева О.В.

 2020-2021учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений и программы общеобразовательных учреждений авторов Е. И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Цель:**  формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи**преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

**-**формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Содержание учебного предмета**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник?**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол- во часов** |
| **1** | Как и чем работает художник?  | (8 ч) |
| **2** | Реальность и фантазия  | (7 ч) |
| **3** | О чем говорит искусство?  | (11 ч) |
| **4** | Как говорит искусство  | (8 ч) |
| **5** | **Итого** | **34 ч** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№. п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Понятия** |
| **Чем и как работают художники?- 8 ч** |
| 1 |  | Три основных цвета. | Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками. | Живопись основные и составные цвета |
| 2 |  |   Белая и черная краски.  | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. | акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски |
| 3 |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели |
| 4 |  |  Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. | Представление о ритме пятен. |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | Графика, тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии |
| 6 |  |  Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. | скульптура |
| 78 |  | Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы). | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; | акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски |
| **Реальность и фантазия -7 ч.** |
| 9 |  |  Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных |  |
| 10 |  |  Изображение и фантазия.  | Размышлять и вести беседу об изображении как рального, так и фантастического мира;придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. |  |
| 11 |  | Украшение и реальность.  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. |  |
| 12 |  | Украшение и фантазия.  | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами; |  |
| 13 |  |  Постройка и реальность.  | Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. | пропорции |
| 14-15 |  |  Постройка и фантазия. Братья-Мастера Украшения, Изображения, всегда работают вместе. | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. |  |
| **О чем говорит искусство?- 11 часов** |
| 16-17 |  |  Изображение природы в различных состояниях. | Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью. |  |
| 18-19 |  | Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. | Художник-анималист |
| 20-21 |  |  Изображение характера человека: женский образ. | Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа | Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. |
| 22 |  |  Изображение характера человека: мужской образ) |  | Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. |
| 23 |  | Образ человека в скульптуре. |  |
| 24 |  | О чем говорят украшения. | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. |  |
| 25-26 |  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе. |  |
| **Как говорит искусство?- 7 часов** |
| 27-28 |  |  Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом; | Деление цветов на тёплые и холодные. |
| 29-30 |  | Тихие и звонкие цвета. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Тихие и звонкие цвета. |
| 31 |  | Ритм пятен.Силуэт | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |
| 32 |  | Что такое ритм линий.Характер линий. | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.  |  |
| 33 |  | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.Весна, шум птиц (коллективная работа)  | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллекти-вной работы; уметь вы-полнять работу в грани-цах заданной роли. |  |
| 34 |  | Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс. | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. |  |