Согласовано Утверждаю:

с зам. директора по УР Директор школы

Солдатихина О.Ю. Трофимова М.В.

«------------» августа 2020 г. Приказ № ---------------

от «------------» августа 2020 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пятницкая средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа**

**Ступень начального образования**

**Предмет – Музыка**

**Класс: 4**

**Кол-во часов в неделю: 1**

**Кол-во часов в году: 34**

**Плановых контрольных работ: -**

УМК «Перспективная начальная школа»

Издательство: «Просвещение»

Год издания: 2018 г. Составил учитель: Зайцева Л.Н.

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 06.10.2009 г. №373) Содержание программы строится на принципах Д. Б. Кабалевского и направлено на реализацию сверхзадачи музыкального образования – связи музыки с жизнью.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия чело­вечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой дея­тельности станут фундаментом обучения на дальнейших сту­пенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музы­ки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на дос­тижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмо­циональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельнос­ти, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учеб­но-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пласти­ческом движении и импровизации

**Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно.** Учитель самостоя­тельно осуществляет выбор методов обучения, придавая осо­бое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного вос­приятия музыки, различной по содержанию, характеру и сред­ствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкаль­но-слуховых представлений об интонационной природе музы­ки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произве­дений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для пере­дачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музи­цирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведе­ний. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочине­ние, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представ­ление о пластических средствах выразительности. Индивиду­ально-личностное выражение образного содержания музыки

через пластику. Коллективные формы деятельности при созда­нии музыкально-пластических композиций. Танцевальные

импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений** Театрализо­ванные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями**: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музы­ки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком­позиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как спо­соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, 0\/0).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешан­ный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкально-поэтические традиции Тверского края : содержание, образная сфера и музыкальный язык.

. **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34 часа для 4 класса, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классичес­кое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

- реализация творческого по­тенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству;

- формирование ценностно-смысловой ориентации и духовно-нравственного основания;

- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оп­тимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социльное развитие учащегося.

**Метапредметные результаты**:

**Коммуникативные действия**:

- формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продук­тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Познавательные универсальные действия**

-общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование  познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных  способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль  и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).

-логические универсальные действия (анализ объектов выделения  признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).

-постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).

**Предметные результаты:**

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно - творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно - смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в повседневной жизни. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Раздел** «**Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно - образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении иимпровизации);*

*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, представлять публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы обеспечивает возмож­ность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музы­кальных образов при создании театрализованных и музыкаль­но-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных дет­ских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами му­зыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркест­ровая) и основными средствами музыкальной выразительнос­ти (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессио­нальных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые инто­нации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки. В процессе изучения предмета осуществляется знаком­ство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструмен­тами, различными составами оркестров (народных инструмен­тов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, сме­шанный).Обучающиеся получают представление о музыкаль­ной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-твор­ческой деятельности в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных), музыкально-пластического движе­ния и драматизации музыкальных произведений. В ходе обу­чения у школьников формируется личностно окрашенное эмо­ционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свири­дов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта твор­ческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведе­ний, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпа­немент, подбирать по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-плас­тическом движении, учатся выражать характер музыки и осо­бенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе тан­цевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, пытаются выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного ис­кусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок, эскизы декораций и костюмов).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера. В процессе работы над музыкально-исполни­тельским замыслом у детей воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. У учащихся формируется не только умение решать учебные, музыкально-творческие задачи, но и стремление принимать участие во внеурочной деятель­ности, художественных проектах школы, культурных событиях района, города и др.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музы­кальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музы­кально-пластические композиции, танцевальные импровиза­ции), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Содержание программы 4 класса (34часа)**

**Раздел 1.** **«Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ».С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
 «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2.** **«День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
 «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3.** **«О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал  
«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

 «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов «Не шум шумит», русская народная песня.

 «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4.** **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;  
«Солнышко вставало», литовская; «Сiяв мужик просо», украинская;  
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская

 «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

 «Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
 «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.Троицкие песни.

**Раздел 5.** «**В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6.** **«В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Раздел 7.** **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу четвертого года обучения**

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;  
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;  
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;  
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;   
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;  
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;  
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Примерные сроки | Тема | Кол-во часов |
| Сентябрь | Россия – Родина моя | 3 |
| Сентябрь | О России петь – что стремиться в храм | 1 |
| Октябрь-ноябрь | День, полный событий | 5 |
| Ноябрь | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 2 |
| Декабрь-январь | В концертном зале | 5 |
| Январь | День, полный событий | 1 |
| Январь-март | В музыкальном театре | 6 |
| Март | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 3 |
| Апрель | О России петь — что стремиться в храм | 3 |
| Апрель | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 1 |
| Май | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 4 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс – 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Россия — Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| **II** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | **1** |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| **III** | **День, полный событий** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | 1 |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **2** |
| 10 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка | 1 |
| **V** | **В концертном зале** | **5** |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | 1 |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **VI** | **День, полный событий** | **1** |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| **VII** | **В музыкальном театре** | **6** |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | 1 |
| 19 | Сцена в лесу | 1 |
| 20 | Исходила младешенька | 1 |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1 |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 |
| **Ⅷ** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | **3** |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| **Ⅸ** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | **3** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 |
| **Ⅹ** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 |
| **ⅩⅠ** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | **4** |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
| 34 | Обобщающий урок III четверти | 1 |

**Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| 1.Учебно-методический комплект для 3 класса УМК «Перспективная начальная школа»:  программа  учебники | Д  К | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| 5.Персональный компьютер | 1 |  |
| 6.Демонстрационный материал (таблицы, карточки и др.) | ДК | Изготавливает учитель |

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс),

К – полный комплект (на каждого ученика класса),

**Учебно-методическое обеспечение:**

Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. -- Л., 1990.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое дру­гое / Д. Б. Кабалевский. - М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл ред Г. В. Келдыш. -- М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М., 2001.

Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справоч­ник. - М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн, - М., 1991.

Агамова Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. - М., 1995.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / д. Б. Кабалевский. - М., 2005.