Согласовано Утверждаю:

с зам. директора по УР Директор школы

Солдатихина О.Ю. Трофимова М.В.

«------------» августа 2020 г. Приказ № ---------------

 от «------------» августа 2020 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пятницкая средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа**

**Ступень начального образования**

**Предмет – Литературное чтение**

**Класс: 4**

**Кол-во часов в неделю: 3**

**Кол-во часов в году: 102**

**Плановых контрольных работ: -**

УМК «Перспективная начальная школа»

Издательство: «Просвещение»

Год издания: 2018 г. Составил учитель: Зайцева Л.Н.

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 06.10.2009 г. №373).

 Программа по литературному чтению включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

**Основная литературоведческая цель курса** «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения — сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основные литературоведческие идеи курса:**

 **Идея первая.** Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

**1**. Миф — это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира и чужой, не присвоенной части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово игровой характер. Загадка — это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка — древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого — в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего происходит повзросление, переход человека в новое качество.

**2.** Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

**3.** Фольклор: а) предшествует авторской литературе; б) существует параллельно с авторской литературой; в) живет в авторской литературе в скрытом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в)фигуры речи (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

**4.** Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, — главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения — это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты — это повторяющиеся истории выживания героев в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

**Идея вторая.** Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин мы, безусловно, не используем). Для этого надо:

**1.** Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста. Любой художественный прием — в силу присущей его природе двуплановости — является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы — это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

**2.** На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала — на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам (школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием, что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком — языком литературы и живописи (графики)); потом — на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

**3**. Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания того, в чем заключается отличие правды реальной жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

**Идея третья.** Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

**1.** Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью научится обнаруживать сложную природу текста, его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять и неоднозначность как авторского замысла, так и мира фольклора и литературы в целом.

**2**. Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы — эпосом, лирикой и драмой. (В связи с тем, что ЭПОС — далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА — далеко не всегда стихотворное; чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.)

**Идея четвертая.** Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

**1**. Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

**2.** На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ. Анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка. Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Конкретные задачи, помогающие реализации всех идей курса «Литературное чтение», сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Программа 4-го класса,** сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной куль­туры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и соб­ственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4-м классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникно­вение в устное народное творчество фабульных элементов ИСТО­РИИ (т. е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных жанров сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как при­родный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с при­сущим ему миром переживаний. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление *авторской точки зрения* на изображаемые собы­тия завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа преду­сматривает как решение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя.
Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного ин­струментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитив­ное ориентирование в мире доступной детскому восприятию ху­дожественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений отводит 136 часов в год в 4 классе для обязательного изучения курса «Литературное чтение» на базовом уровне из расчета 4 учебных часа в неделю.

Содержательное и методическое обеспечение курса (учебники и пособия издательства «Академкнига/Учебник»). *Учебно-методический комплект «Литературное чтение» системы «Перспективная начальная школа» изучается после комплекта обучения грамоте, разработанного Н.Г. Агарковой. В этот комплект входит «Азбука» и «Тетради по письму» № 1—3 (М.: Академкнига /Учебник, 2010).*

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Задачи нравственного и экологического воспитания младших школьников, задача воспитания гражданского сознания, чувства гордости за свое Отечество (то есть не собственно эстетические) решаются в курсе «Литературное чтение» не способом назидательного умозрения, не путем подбора специальных текстов, носящих откровенно «воспитательный» характер, но исходя из общей социально-философской концепции преподавания курса «Литературное чтение» и не нарушая логики этого курса, его философско-эстетической ориентации. Учебник каждый раз обращается к младшему школьнику, опираясь на то, что он — целостная личность, укорененная в мире природы, в традициях, в отечественной истории, в своей семье, актуализируя в нем важнейшие общечеловеческие ценности, а не сосредоточиваясь на решении конкретных житейских ситуаций, которыми так изобилует назидательная детская литература. Курс «Литературное чтение» не работает в ключе: плохо быть жадным, капризным, ленивым, плохо ябедничать и драться, хорошо помогать старшим и добросовестно учиться... Курс ориентирует младшего школьника на то, чтобы он умел вглядываться и вслушиваться, чтобы учился замечать красоту окружающего мира, состояние и настроение других людей, не спешил с выводами относительно поступков других людей, приучался к тому, что все в мире неоднозначно и сложно.

То же касается воспитания гражданского сознания и любви к Отечеству. Эта работа строится не как назидательно-плакатная. Она представляет собой разработанную систему, реализация которой позволит добиться серьезных результатов, в частности сформировать сложное чувство любви к отечеству (щемящее чувство очарования родной природой, чувство гордости отечественной историей, чувство восхищения памятниками отечественной культуры, чувство удивления перед необыкновенными возможностями и богатством родного языка, чувство причастности к великим представителям отечества). В текстах, с помощью которых мы надеемся затронуть чувство национальной гордости, пробудить чувство благодарности нашим предкам, вызвать чувство восхищения силой человеческого духа, зародить чувство нежности к неброской, но глубокой красоте родной природы, вызвать удивление возможностями родного языка, не обязательно напрямую говорится о любви к Родине или русскому языку. Мы видим свою задачу в том, чтобы с помощью художественных произведений **пробудить** эти высокие и сложные чувства, а не в том, чтобы подобрать тексты с соответствующей лексикой.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. На ступени начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение.

Учебный предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

• *смыслообразования* через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;

• *самоопределения* и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

• *основ гражданской идентичности* путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

• *эстетических ценностей* и на их основе эстетических критериев;

• *нравственно-этического оценивания* через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;

• *эмоционально-личностной децентрации* на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;

• умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;

• умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;

• умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;

• умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

Требования к результатам изучения учебного предмета включают формирование всех видов универсальных учебных действий:

*- личностных,*

*-коммуникативных,*

*-познавательных,*

*-регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации).*

 **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

 **В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

- свободно работать с текстом : уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

*а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой

группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник научится:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Предметные результаты:**

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

 **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Выпускник научится:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

• осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

• оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

• вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного-прочитанного произведения;

• работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

• читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

• использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

• использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

• коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом,соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Выпускник получит возможность научиться\*:*

*• воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

*• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

*• определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

*• доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*

*• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*

*• писать отзыв о прочитанной книге;*

*• работать с тематическим каталогом;*

*• работать с детской периодикой.*

***Раздел «Творческая деятельность»***

Выпускник научится:

• читать по ролям литературное произведение;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*

*• использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);*

*• создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

*• создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*

*• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*

*• способам написания изложения.*

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Выпускник научится:

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

• отличать прозаический текст от поэтического;

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*

*• определять позиции героев и автора художественного текста;*

*• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

**Содержание учебного предмета**

**4 класс (102 ч)**

**Устное народное творчество**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представле­ния о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предме­тах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испы­тания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое** повествова­ние). Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями -- тор­говлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказ­ки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).
**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценно­сти нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие собы­тий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превра­щения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшеб­ные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вер­нуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора по­средством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта че­рез его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избран­ной поэтом стихотворной формой (на примере классической и со­временной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэ­та, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произ­ведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (вы­раженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание\* и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений состав­лять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведе­ний. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее раз­витие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

***Круг чтения четвертого года обучения***

(\* Примечание. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии)

**Устное народное творчество**

*Мифологические сюжеты:* Древней Греции, древних славян. *Русские народные волшебные сказки:* «Сивка-Бурка», «Крошеч-ка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Пре­мудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист - ясный со­кол»\*. *Зарубежная волшебная сказка:* «Алтын-сака - золотая бабка». *Былины:*

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

**Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский** «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отры­вок); **А. Пушкин** «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», "Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; **М. Лермонтов** «Парус»; **Ф. Тютчев** «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; **И. Бунин** «Нет солнца, но светлы пруды,..», «Детство»; **Н. Заболоцкий** «Сентябрь», «Оттепель»; **В. Хлебников** «Кузнечик»; **В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям»; **Б. Пастернак** «Опять весна»; **А. Чехов** «Ванька», «Мальчики»; **Л. Андреев** «Петька на даче»; **М. Волошин** «Зеленый вал отпрянул...»; **В. Набоков** «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А **А. Погорельский** «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

**Классики русской литературы второй половины XX в.:**

**А. Ахматова** «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...И «Памяти друга»; **С. Михалков.** Государственный гимн Российской Федерации; **Н. Рыленков** «К Родине»; **Н. Рубцов** «Доволен я буквально всем»; **Д. Самойлов** «Красная осень»; **А. Кушнер** «Сирень»; **В. Соколов** «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; **Д. Кедрин** «Все мне мерещится поле с гречихою...»; **К. Паустовский** «Теплый хлеб»\*; **Ю. Коваль** «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; **И. Пивоварова** «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; **В. Драгунский** «Красный шарик в синем небе»\*; **Л. Улицкая** «Бумажная победа»; **М. Вайсман** «Шмыгимышь»; **С. Козлов** «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; **Б. Сергуненков** «Конь Мотылек»; **С. Маршак** «Как поработала зима!..»; **А. Пантелеев** «Главный инженер».

**Зарубежная литература:**

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; **Плиний Младший** «Письмо Тациту».

**Авторские волшебные сказки:**

**Г. Андерсен** «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная короле­ва»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); **С. Лагерлёф** «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрыв­ках); **А. Сент-Экзюпери** «Маленький принц»\* (в отрывках); **Д. Даррелл** «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Лите­ратурное чтение» к концу четвертого года обучения**

***Учащиеся должны знать/ понимать:***

* содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
* названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
* основной вектор движения художественной культуры: от на­родного творчества к авторским формам.

***Уметь в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы:***

* читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индиви­дуальный темп чтения;
* определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произ­ведения от авторских;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отноше­ние к герою;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения*** *в* практиче­ской ***деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подго­товка устного сообщения на определенную тему);
* определения содержания книги по ее элементам («Оглавле­нию» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях прочитанных про­изведений;
* работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Сроки проведения** | **Кол-во часов** |
| 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире  | Сентябрь | 13 |
| 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | Октябрь | 12 |
| 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. | Ноябрь-декабрь | 12 |
| 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас | Декабрь-январь | 14 |
| 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. | Январь-февраль | 11 |
| 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | Февраль-март | 9 |
| 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. | Март-апрель | 13 |
| 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. | Апрель-май | 11 |
| 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | май | 7 |
| Итого: |  | 102ч |

**Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количес-тво** | **Примечание** |
| 1.Учебно-методический комплект для 3 класса УМК «Перспективная начальная школа»:программаучебникихрестоматиирабочие тетради  | ДККК | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| 2.Детские книги разных типов из круга детского чтения | Д/Ф |  |
| 3.Словари по русскому языку:толковый словарьсловарь фразеологизмоворфографический словарьсловообразовательный словарь | Д/ФДД/ФД |  |
| 4.Портреты поэтов и писателей | Д |  |
| 4.Классная настенная доска | Д |  |
| 5.Персональный компьютер | Д |  |
| 6.Демонстрационный материал (таблицы, карточки и др.) | Д/Ф/К | Изготавливает учитель |

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс),

К – полный комплект (на каждого ученика класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников),

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек

***Учебно-методическое обеспечение:***

1.Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник. 4 класс: В 2 ч.Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

2.**Малаховская О.В.** Литературное чтение: Хрестоматия. 4 класс / Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

3.**Малаховская О.В.** Литературное чтение: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 4 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

4.**Чуракова Н.А., Малаховская О.В.** Литературное чтение, 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

5. **Чуракова Н.А.** Музей в твоем классе: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

6. **Программы четырехлетней начальной школы:** Проект «Перспективная начальная школа» /; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе (102 часа, из расчета 3 часа в неделю)**

**по УМК «Перспективная начальная школа» к учебнику «Литературное чтение» автор Н.А. Чуракова**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока(этап проектной или исследовательской деятельности) | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Элементы дополни­тельного (необяза­тельного) содержания | Вид контроля.Измерители | Д/З | Дата | Корректировка |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | Комбинированный | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой | ***Иметь*** *представление* о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».***Уметь:***определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Древне-греческое сказание | Вырази-тельноечтение | С. 6-16 |  |  |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей». **Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»** | Комбинированный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | ***Знать***понятие «герой волшебной сказки». ***Иметь представление*** о тотемах раз­ных народов мира в разные времена. ***Уметь****:* изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го­ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро |  | Пересказ текста по плану | С. 22-31 |  |  |
| 4 | Русская народнаясказка «Сивка-бурка» | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» |  | Пересказтекста по плану | С. 31-40 |  |  |
| 5 | Русская народнаясказка «Крошечка-Хаврошечка» | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь****:* объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» |  | Пересказ текста по плану | С. 41-45 |  |  |
| 6 | ДревнегреческоеСказание «Персей».**Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца**. | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление***о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.***Уметь****:* находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде ХГХ века, компози­цию на египетском папирусе |  | Ответына вопросы | С. 16-21 |  |  |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | Комбинированный | Произведения уст­ного народного творчества | ***Уметь:***находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; да­вать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке |  | Ответы на во­просы | С. 45-51 |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко» | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь****:* определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | Звукопись. Контраст | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 6-11 |  |  |
| 8 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | Повтор | Ответына вопросы | Хр., с. 11-16 |  |  |
| 9 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».**Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»** | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях |  | Проверкатехникичтения | Хр., с. 16-22 |  |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | Комбинированный | Произведения уст­ного народного творчества. Вос­приятие и понима­ние эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Уметь****:* находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой |  | Чтение по ролям | Хр., с. 23-32 |  |  |
| 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | Комбинированный | Сказки разных народов мира | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |  | Выразительноечтение | Хр., с. 32-44 |  |  |
| 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | Комбинированный | Сказки разных народов мира | ***Уметь****:* называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |  | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 32-44 |  |  |
| 13 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | Обобщение | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного твор­чества | ***Уметь***создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению |  | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | Комбинированный | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | ***Знать***жанр «былина».***Уметь****:* работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица | Прием преувеличения | Вырази-тельноечтение | С. 52-58 |  |  |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».**Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция** **картины М. Врубеля «Богатырь»** | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальнымипроизведениями | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев |  | Ответына вопросы | С. 58-64 |  |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор. **Репродукция картины Виктора** **Васнецова** **«Богатырь»** | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |  | Выразительноечтение | Хр., с. 45-56 |  |  |
| 17 | Былина «Садко». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»** | Комбиниро­ванный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***анализировать произведение изобразительного искусства; читать бы­лины нараспев; пользоваться библиоте­кой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой |  | Вырази­тельное чтение | С. 65-71 |  |  |
| 18 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | Комбиниро­ванный | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Знать*** творчество Г.-Х. Андерсена.***Уметь****:* сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена |  | Пересказтекста по плану | С. 71-80 |  |  |
| 19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | Комбинированный | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения |  | Пересказ текста по плану | С. 81-89 |  |  |
| 20 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Комбинированный | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Знать****,* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя.***Уметь****:* работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  | Ответына вопросы | Хр., с. 56-67 |  |  |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик» | Комбиниро­ванный | Зарубежные автор­ские сказки. Уча­стие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:***называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев на­родных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  | Пересказ текста по плану |  |  |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».  | Комбинированный | Различение жанров произведений | ***Уметь****:* отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей |  | ПересказТекста по плану | Хр., с. 67-77 |  |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».  | Комбинированный | Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать,***что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов. ***Уметь****:* анализировать содержание сказ­ки; **описывать** внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор |  | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 77-86 |  |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения |  | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 86-91 |  |  |
| 25 | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре.  | Обобщение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отвечать на воп­росы |  |  |  |
| 26 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».**Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»** | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художествен-ной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины |  | Выразительноечтение | С. 90-100 |  |  |
| 27 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изо­бразительного искусства | Сравнение. Оли­цетворение | Чтение наизусть |  С. 101-105 |  |  |
| 28 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | Комбинированный | Произведения о природе | ***Уметь****:* выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Звукозапись | Чтение наизусть | С. 106-109 |  |  |
| 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь****:* определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения |  | Чтениенаизусть | С. 110-113 |  |  |
| 30 | Владимир Набоков «Обида» | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного (прочитанного) произведения | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники |  | Вырази-тельноечтение | С. 113-120 |  |  |
| 31 | Владимир Набо­ков «Обида». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили** **Шанкс «Наём** **гувернантки»** | Комбинированный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине |  | Отвечать на во­просы | С. 120-127 |  |  |
| 32 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | Комбинированный | Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев | ***Уметь****:* сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора |  | Вырази-тельноечтение | С. 127-130 |  |  |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».**Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция** **картины С. Лу-чишкина «Шар** **улетел»** | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения |  | Вырази-тельноечтение | С. 130-133 |  |  |
| 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | ***Уметь****:* давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского |  | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 91-98 |  |  |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | Комбиниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова |  | Отвечать на во­просы | С. 133-136 |  |  |
| 36 | Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом». Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление***об изготовлении офорта.***Уметь****:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения |  | Пересказтекста по плану | Хр.,с. 98-108 |  |  |
| 37 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | Обобщение | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | ***Знать***изученные произведения по разделу.***Уметь***выразительно и осознанно читать текст |  | Отвечатьна вопросы |  |  |  |
| 38 | Леонид Андреев «Петька на даче» | Комбиниро­ванный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Фантазия | Отвечатьна во­просы | С. 137-141 |  |  |
| 39 | Леонид Андреев «Петька на даче» | Комбинированный | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | Характер героя, его поступки и их мотивы | Вырази-тельноечтение | С. 142-146 |  |  |
| 40 | Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверейшколы» |  | Пересказ текста по плану | С. 147-152 |  |  |
| 41 | Антон Чехов «Ванька».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»** | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения |  | Вырази-тельноечтение | С. 152-161 |  |  |
| 42 | Антон Чехов «Мальчики» | Комбиниро­ванный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь***работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Небольшое письмен­ное высказывание по литературному произведению | Выразительное чтение | С.167 |  |  |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсужде- нии прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь****:* делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения |  | Отвечатьна вопросы | С. 167-172 |  |  |
| 44 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | Воображение и фантазия | ПересказТекста по плану | Хр., с. 108-112 |  |  |
| 45 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Уметь***выделять важные события в жизни героя |  | ПересказТекста по плану | Хр., с. 112-117 |  |  |
| 46 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений | ***Уметь:*** доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию | Характер героя, егопоступки и их мотивы | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 118-125 |  |  |
| 47 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | События, составляющие основу произведения | ***Уметь:*** анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |  | Пересказтекста по плану | Хр., с. 125-133 |  |  |
| 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст |  | Отвечатьна вопросы | Хр., с. 133-140 |  |  |
| 49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Комбинированный | Восприятие и понимание переживаний героев | ***Уметь:*** анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Характер героя, егопоступки и их мотивы. | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 140-148 |  |  |
| 50 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | Обобщение | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Знать*** изученные произведения по разделу.***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечатьна вопросы |  |  |  |
| 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | Обобщение | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Знать*** изученные произведения по разделу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отвечатьна вопросы | С. 173-176 |  |  |
| 52 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | Комбинированный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения |  | Выразительное чтение | С. 6-13 |  |  |
| 53 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаминор» | Комбинированный | Герои произведения связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент |  | Пересказ текста по плану | С. 14-24 |  |  |
| 54 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом» | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями  | ***Уметь*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы |  | Выразительное чтение | С. 14-29 |  |  |
| 55 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Уметь*** смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию |  | Отвечать на вопросы | С. 29-32 |  |  |
| 56 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»**Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»** | Комбинированный | Восприятие и понимание пережи­ваний персонажей. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой. ***Уметь:***выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста |  | Вырази­тельное чтение | С. 33-36 |  |  |
| 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | Комбинированный | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Героипроизведения | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения |  | Отвечатьна вопросы | С. 37-39,выуч.наиз. |  |  |
| 58 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».***Уметь:***находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | Ритм. Звукопись. Повторы слов | Чтениенаизусть | С.39-40 |  |  |
| 59 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | Комбинированный | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | ***Уметь****:* цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения |  | Вырази-тельноечтение | С. 41-43 |  |  |
| 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Проза и стихи | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 149-152 |  |  |
| 61 | Сергей Козлов «Лисичка» | Комбинированный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уров­не главной мысли произведения | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений |  | Вырази-тельноечтение | Хр., с. 153-155 |  |  |
| 62 | Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | Обобщение | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания | ***Знать***изученные произведения по разделу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отве-чатьна вопросы |  |  |  |
| 63 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Уметь:***анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения |  | Отве-чатьна вопросы | С. 44-54 |  |  |
| 64 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Уметь***описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносномзначении; делить текст на части |  | Вырази-тельноечтение | С. 54-62 |  |  |
| 65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания | ***Уметь****:* давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану |  | Отвечать на во­просы | С. 63-70 |  |  |
| 66 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | Комбинированный | Произведения о детях. Герои произведения | ***Уметь:***объяснять выделенные в текстеслова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Характер героя, его поступки и их мотивы | Вырази-тельноечтение | С. 70-75 |  |  |
| 67 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | Комбинированный | Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь****:* объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану |  | Вырази-тельноечтение | С. 75-81 |  |  |
| 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | Комбинированный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | ***Уметь****:* пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Характер героя, егопоступки и их мотивы | Отвечатьна вопросы | С. 156-162 |  |  |
| 69 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | Комбинирован-ный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь****:* дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа |  | Вырази-тельноечтение | С. 163-170 |  |  |
| 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб».**Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха** | Комбинирован-ный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* доказывать снос мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |  | Вырази-тельноечтение | С. 171-176 |  |  |
| 71 | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | Обобщение | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведе­ний | ***Знать***изученные произведения по разделу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отве-чатьна вопросы |  |  |  |
| 72 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель** | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:***работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей |  | Выразительноечтение | С. 82-90 |  |  |
| 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»** | Комбиниро­ванный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» |  | Вырази­тельное чтение | С. 90-100 |  |  |
| 74 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»** | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями другихвидов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями |  | Отвечатьна вопросы | С. 101-104 |  |  |
| 75 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».**Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произве­дениями | ***Уметь:***сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтениенаизусть | С. 104-107 |  |  |
| 76 | А.Кушнер «Сирень».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведе­ния. Связь произведений литерату­ры с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения |  | Чтение наизусть | С. 108- 111 |  |  |
| 77 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь****:* выделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать |  | Вырази­тельноечтение | С. 112-114 |  |  |
| 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать |  | Чтениенаизусть | С. 115-118 |  |  |
| 79 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать***понятие «рифма».***Иметь представление***о кольцевой и охватной рифме.***Уметь****:* выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Темп стихотворения. Рифмаохватная,кольцевая | Чтениенаизусть | С. 118-120 |  |  |
| 80 | М. Лермонтов «Парус» | Комбиниро­ванный | Произведения выдающихся предста­вителей русской литературы. Чте­ние вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысле­ние цели чтения | ***Уметь****:* находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения |  | Чтение наизусть | С. 120-122 |  |  |
| 81 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связьпроизведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности |  | Вырази-тельноечтение | С. 122-124 |  |  |
| 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | ***Знать***понятие «рифма».***Иметь представление***о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.***Уметь****:* выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Рифма | Чтениенаизусть | С. 125-127 |  |  |
| 83 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтениенаизусть | С. 128-130 |  |  |
| 84 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | Обобщение | Различать жанров произведений. Герои произведения | ***Знать***изученные произведения по разделу.***Уметь***выразительно и осознанно читать текст |  | ПересказТекста по плану |  |  |  |
| 85 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Уметь****:* анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев |  | Вырази­тельное чтение | С. 130-139 |  |  |
| 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения |  | Вырази-тельноечтение | С. 140-146 |  |  |
| 87 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности |  | Пересказ текста по плану | С. 147-150 |  |  |
| 88 | Анна Ахматова «Памяти друга» | Комбиниро­ванный | Герои произведения. Понимание содержания лите­ратурного произве­дения: тема, глав­ная мысль (идея), события | ***Знать***понятие «контраст».***Иметь представление***о том, что кон­траст бывает цветовой и звуковой. ***Уметь:***работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст | Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст | Чтениенаизусть | С 151-152 |  |  |
| 89 | Н.Рыленков «К Родине» | Комбиниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения |  | Чтение наизусть | С.152-153 |  |  |
| 90 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».**Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»** | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение |  | Чтениенаизусть | С. 154-155 |  |  |
| 91 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения |  | Чтениенаизусть | С. 156-159 |  |  |
| 92 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот»**. Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | Комбиниро­ванный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать****,* что гимн - это древний вид стихо­творного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. ***Уметь:***сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов |  | Вырази­тельное чтение | С. 159-162 |  |  |
| 93 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»** | Комбинированный | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |  | Отвечатьна вопросы | С. 163-167 |  |  |
| 94 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь****:* объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина |  | Чтениенаизусть | С. 167-169 |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | Обобщение | Развитие сюжета произведения. Выразительное чте­ние. Произведения классиков детской литературы | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на во­просы |  |  |  |
| 96 | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь***рассказывать о творчестве ху­дожника |  | Вырази­тельное чтение | Хр., с. 177-182 |  |  |
| 97 | В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»** | Комбиниро­ванный | Умение задавать вопросы по содер­жанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литера­туры с произведе­ниями других видов искусств: с живописными и му­зыкальными произведениями | ***Иметь представление***о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.***Уметь:***пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности | Офорты | Пересказтекста по плану | С. 183-192 |  |  |
| 98 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутрен­него мира героя | ***Знать*** выдающихся представителей русской литературы, класси­кой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | I | Отвечатьна во­просы | С. 170-176 |  |  |
| 99 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | Комбинированный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать***творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |  | Вырази­тельное чтение | С. 170-176 |  |  |
| 100 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | Комбинированный | Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Знать***творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | Характер героя, его поступки и их мотивы | Проверкатехникичтения | С. 170-176 |  |  |
| 101 | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | Обобщение | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказыва­ния о произведении (героях, событиях) | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Вырази­тельное чтение | С. 170-176 |  |  |
| 102 | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | Обобщение | Понимание основ­ного содержания услышанного про­изведения | ***Уметь***писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Письмен­ное высказывание о литератур­ном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | Отве-чать на во­просы |  |  |  |