Согласовано Утверждаю:

с зам. директора по УР Директор школы

Солдатихина О.Ю. Трофимова М.В.

«------------» августа 2020 г. Приказ № ---------------

 от «------------» августа 2020 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пятницкая средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа**

**Ступень начального образования**

**Предмет – Изобразительное искусство**

**Класс: 4**

**Кол-во часов в неделю: 1**

**Кол-во часов в году: 33**

**Плановых контрольных работ: -**

УМК «Перспективная начальная школа»

Издательство: «Просвещение»

Год издания: 2018г. Составил учитель: Зайцева Л.Н

**Пояснительная записка**

 Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 06.10.2009 г. №373).

 Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

 **Цели :**

*- развитие* личности учащихся средствами искусства;

*-получение эмоционально-ценностного опыта* восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи** изучения в контексте основных педагогических задач образования;

*-воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

*-развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*-освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

*-овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

  **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование пространственного мышления, интуиции, восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

 Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно- творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа содержит ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства, с простыми приемами рисования на компьютере.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

 Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя < рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

 Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 мин). Наброски и зарисовки выполняютв начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представ­лению.

 С IV класса начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и уг­ловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

 Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения уча­щихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опав­шие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

 Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполне­нию рисунков на темы и декоративным работам.

 В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельны­ми или гуашевыми красками.

 В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знани­ями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание отражаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественною отображения действительности, одно главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительны; целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

 От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

 Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асим­метричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Важнейшим средством выразительности \_ сюжетном рисунке остается цвет. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

 В связи с предложенной для рисования темой учащиеся пол руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиции составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

 Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек; жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применить простейшие приемы народной росписи.

 В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть, любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

 Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зри­тельного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: аппликациях, плетениях, вышивке, в изготовлении игрушек и т. д.

Во время практических работ важно использовать самые разные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветную тонированную бумагу; ретушь, линогравюру, аппликацию и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, способности к самовыражению.

 В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

 Основным содержанием этого раздела в начальных классах является лепка из пластилина (а по возможности из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению, а также лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека.

Аппликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. и.

 В содержание этого раздела входит составление цветных ап­пликаций с натуры, изображающих овощи, фрукты, цветы, животных, фигуру человека, а также составление сюжетных композиций и декоративные работы.

 Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности и, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики заданий, широко отражающих различные стороны жизни - природу, быт, учебу, технику, спорт и т. д.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас "основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

 Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятям нам старины и произведениям народного художественного творчества Занятия обогащаются благодаря использованию кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показу репродукций и их фрагментов через эпидиаскоп, проведению экскурсий в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство,, народное творчество своего края] В IV классе для бесед выделяются специальные уроки. В одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

 В процессе осуществления связей изобразительного искусства с уроками труда следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия, поделки учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

 **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений отводит 34 часа в неделю в 4 классе для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость изобразительного искусства определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально- образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

 Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

**Формирование универсальных учебных действий**

Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия*:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

— структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

— моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

— преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

*Логические универсальные действия*:

— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

— подведение под понятие, выведение следствий;

— установление причинно-следственных связей;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы*:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем

творческого и поискового характера.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

— *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— *планирование* — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— *прогнозирование* — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— *коррекция* — внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— *оценка* — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет *зону ближайшего развития* указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует

выделить *три вида личностных действий:*

— личностное, профессиональное, жизненное *самоопределение*;

— *смыслообразование*, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— *нравственно-этическая ориентация*, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

**Планируемые результаты изучения учебного материала**

 Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

* формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* формирование социальной роли ученика;
* формирование положительного отношения к учению;
* представления о ценности природного мира для практической деятельности человека, развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
* осмысление своего поведения в школьном коллективе;
* ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;
* формирование умения радоваться успехам одноклассников;
* формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
* умение видеть красоту труда и творчества;
* формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
* формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные:**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные:**

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
* оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа);
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу пректа и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать:

* основные виды и жанры изобразительного искусства;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России.

Учащиеся должны уметь:

* конструировать и лепить;
* рисовать с натуры и по представлению;
* выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;
* работать с акварелью и гуашью;
* выполнять конструктивное строение: объёмное изображение предметов из цветной и белой бумаги;
* выполнять эскизы;
* работать в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация, макетирование, конструирование);
* декоративно-прикладное творчество.

**4 класс (34 часов)**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 час)**

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям: 1) круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальная перспектива и 3) угловая перспектива.

Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цвето­вой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;

е) выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы (композиция) (7 час)**

 Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию,

***Примерные задания:***

а) рисунки на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению», «Чудодейное колечко»; произведений «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа,«Путешествие Гулливера» Д. Свифта, «Удалой портняжка» и«Бременские музыканты» бр. Гримм, «Пенни Длинныйчулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба Яга» О. Пройслер и др.

**Декоративная работа (7 час)**

 Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; лаковая миниатюра из Палеха на темы сказок; художественные росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

 Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно декоративной композиции.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов памятного кубка. На уроках труда по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника на примере тульского пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица,стульчик-зверь и т. д,) и роспись готового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Люб­мый сказочный герой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках труда;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.

Лепка (2 ч)

Лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда человека: «Сталевар», «Кузнец», «Строитель», «Пожарник» и т. п.

Лепка героев русских народных сказок.

Аппликация (2 ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» бр. Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Беседы об искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Основные темы бесед:

жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

красота родной природы в творчестве русских художником («Художник Архип Куинджи — мастер передачи света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;

великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов;

портреты знаменитых русских писателей и композиторов;

литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

люди труда в изобразительном искусстве; крестьянский труд в изобразительном искусстве;

сказка в изобразительном искусстве;

в мастерской художника;

музеи России;

прославленные центры народных художественных про­мыслов;

искусство родного края;

орнаменты народов мира.

*Рекомендуемые для бесед произведения искусства:*

А. Дейнека. Оборона Севастополя; Окно в мастерской; Будущие летчики.

А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.

М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.

К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова.

Л. Голубкина. Л. Н. Толстой.

И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

М. Караваджо. Лютнист.

Т. Шевченко. Автопортрет.

Д. Кардовский. Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

Г. Мясоедов. Косцы.

В. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Царь Иван Ва­сильевич.

К. Коро. Воз сена.

А. Пластов. Автопортрет; На гумне; Деревенская улица; Деревенский март.

А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море. Крым.

И. Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

3. Серебрякова. Автопортрет.

В. Маковский. В мастерской художника.

Г. Алексеев. В мастерской Д. Г. Венецианова.

Т. Яблонская. Хлеб; Утро.

В. Борисов-Мусатов. Весна; Водоем.

И. М артос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию По­жарскому. Москва.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);

- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***К концу учебного года учащиеся должны уметь****:*

рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру ис­кусства;

чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Примерные сроки | Тема | Кол-во часов |
| Сентябрь-ноябрь | Осень на пороге | 12 |
| Декабрь-февраль | Город чудный, город славный | 8 |
| Февраль-апрель | В мире искусства | 7 |
| Апрель-май | Наш красивый дом | 7 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**Календарно – тематическое планирование уроков по изобразительному искусству в 4 классе**

**(34 часа, из расчета 1 час в неделю) по УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание (тема) | Кол-вочасов | Дата проведения | Корректировка  |
| **Осень на пороге (12ч)** |
| 1 | Путешествуя по земному шару. Рисование на тему. | 1 |  |  |
| 2 | Фрукты и овощи. Рисование с натуры. | 1 |  |  |
| 3 | Фрукты и овощи. Рисование с натуры. | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры. | 1 |  |  |
| 5 | Чудо-кувшины. Лепка. | 1 |  |  |
| 6 | Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 7 | Соединение искусства и природы. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 8 | Мир любимых вещей. Рисование с натуры. | 1 |  |  |
| 9 | Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 10 | «И посуда убежала…» Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 11 | Красота обычных вещей. Коллаж. | 1 |  |  |
| 12 | Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| **Город чудный, город славный (8ч)** |
| 13 | Красота моего города. Рисование на тему. | 1 |  |  |
| 14 | Утро, день, вечер. Рисование по памяти или по представлению. | 1 |  |  |
| 15 | Сказочный лес. Декоративное рисование. | 1 |  |  |
| 16 | Старинные города России. Рисование на тему. | 1 |  |  |
| 17 | Городской пейзаж. Рисование по памяти. | 1 |  |  |
| 18 | Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 19 | Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 20 | Праздничный наряд моего города. Рисование на тему. | 1 |  |  |
| **В мире искусства (7ч)** |
| 21 | Автопортрет. Рисование с натуры. | 1 |  |  |
| 22 | Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или по представлению. | 1 |  |  |
| 23 | Рисунки мастеров слова. Рисование на тему. | 1 |  |  |
| 24 | Литература, музыка, театр. Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 25 | Образы балета. Рисование по памяти или по представлению. | 1 |  |  |
| 26 | Лепим героев сказки. Лепка. | 1 |  |  |
| 27 | Сказки на шкатулках. Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| **Наш красивый дом (7ч)** |
| 28 | Города будущего. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 29 | Интерьер – образ эпохи. Перспектива. | 1 |  |  |
| 30 | Удобство и красота. Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 31 | «Этот день Победы…» Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 32 | «Этот день Победы…» Художественное конструирование и дизайн. | 1 |  |  |
| 33 | Печка. Лепка, иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 34 | Мы в ответе за тех, кого приручили. Плакат. | 1 |  |  |

**Материально – техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | примечания |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция**) |
| Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.Учебно-наглядные пособия.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразит. искусства)Справочные пособия, энциклопедии по искусствуКниги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектурыНаучно-популярная литература по искусству | ДДФ/ДДД\ПД |  |
| **Печатные пособия** |
| Учебно – наглядные пособия(таблицы, плакаты*)* | Ф/Д |  |
| **Информационно-коммуникативные средства** |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор,Paint, редактор создания презентаций) | Д |  |
| **Технические средства обучения** |
| компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
|  **Учебно-практическое оборудование** |
| Краски акварельныеБумага А4Бумага цветнаяФломастерыЕмкости для водыПластилинКлей ножницы | ККККККК |  |
| **Модели и натурный фонд** |
| ГербарииКерамические изделия (вазы, кринки)Предметы быта (блюда, самовары, подносы) | ДДД |  |

*Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс),*

*К – полный комплект (на каждого ученика класса),*

*Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников),*

*П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)*

***Учебно-методическое обеспечение:***

УМК для 4 класса общеобразовательного учреждения, на основе которого ведется преподавание предмета, содержит:

Кузин В.С., Изобразительное искусство.4 класс: учебник /

 В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.- М.: Дрофа.2007.

Кузин В.С. Изобразительное искусство.4 класс: рабочая тетрадь В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина. – М.: Дрофа,2007.

Книги о художниках и художественных музеях