Сообщение на краеведческих чтениях в центральной библиотеке п. Максатиха 14 декабря 2012 года

**Троицкий храм села Костовское: прошлое и настоящее**

Если ехать по автотрассе из Максатихи в Лесное, то в районе деревни Колодино Труженицкого сельского поселения слева в километрах двух от дороги можно заметить высокий холм, поросший лесом, и сквозь деревья белые стены храма с колокольней. Это и есть центр некогда богатой Костовской волости. Романтические впечатления развеиваются, когда стоишь непосредственно рядом с храмом, и только больная душа тоскует об утраченном величии.

До присоединения Новгорода к Москве часть современного Максатихинского района относилась к волости Залесье влиятельного новгородского боярина Луки Федорова. Новгородская земля по сложившейся традиции описывалась по административным округам - погостам. «Погост» - наиболее древний и архаичный термин, под которым следует искать и низший церковно-административный округ. Слово бытовало и в Северо-Западной Руси (Новгороде, Пскове), и на Северо-Востоке, но значение его временем стало не одинаковым. Значение термина «погост» менялось со временем. Зафиксированный в X в. как место сбора дани, которое установлено княгиней Ольгой, погост превращается в центр округа. Погостом назывался и сам округ, и его центральное поселение, там ставили церковь, селились священники, жили старосты. Так в XV в. (вернее до XVII в.) словом «погост» в Новгородских землях обозначается то, что мы привыкли называть приходом, в значении не церковной общины, а церковно-административного округа.

На Северо-Востоке Руси погост быстрее, чем в Новгородских землях, утратил первоначальное значение и превратился в кладбище или бесприходный храм при кладбище. Центр церковной жизни переместился в село, где была поставлена церковь. В Северо-Восточной Руси этот процесс к XIV в. уже практически завершился, но и в Новгородских землях при сохранении архаических черт погосты в конце XV в. уступают место сельским храмам.

Новая московская власть регулярно проводила похозяйственные переписи, что отражено в Новгородских писцовых книгах. Самые ранние датируются 1501 годом, но большая часть их содержания утрачена. Наиболее полные сведения о погостах нам дают книги 1545, 1551, 1564, 1575 годов. Так первые сведения о погосте Коства мы узнаем из книги 1545 года, сообщенные дьяком Иваном Вельяминовым. « В Костве ж на погосте церковь Михайло Архангел да теплая церковь Благовещенье Пресвятой Богородицы.» То есть в селе было построено целых две деревянных церкви. Более подробное описание церкви сохранилось в книгах 1582-83гг.: «Погост в Костве на речке на Костовке. А на погосте церковь Архангела Михаила,  деревянная в верхе, да в приделах Николая Чудотворца, да Александра Чудотворца Свирского, да тёплая церковь Благовещенья Святой Богородицы».

Предание, бытующее в наших краях, говорит о том, что первая церковь стояла в другом месте и была сожжена поляками в 1609 году. Позже вернувшиеся местные жители отстроили храм заново, уже на высоком холме. Благовещенская церковь была построена в 1690 году.

Но шли года, и храмы ветшали и уже не могли вмещать быстро растущее население. [В 1811 г.  прихожанами, во главе с князем Алексеем Ивановичем Путятиным, было направлено прошение архиепископу Тверскому  и Кашинскому Мефодию о разрешении построить каменную церковь во имя Живоначальной Троицы с приделами благовещенья  Богоматери и Архистратига  Михаила  на месте деревянной церкви  Архистратига Михаила.](http://yurenev.ru/2010-02-02-11-37-10/2010-02-02-11-37-46/2010-02-23-17-52-47) В 1813 году Высокопреосвященнейший Владыка дает разрешение на строительство каменной церкви. Позже в мае 1824 года прихожане направляют архиепископу Ионе прошение с просьбой позволить освятить новопостроенный храм настоятелю Николо-Теребенской пустыни игумену Серафиму, так как в этом году лето выдалось жаркое и был неурожай хлеба. Собрать нужную сумму прихожанам было не под силу. Владыка позволил, и уже в январе 1825 года игумен Серафим сообщает рапортом в Духовную консисторию об освящении храма.

Благочинный села Молдино священник Петр Александров подписался под документом, который называется Клировая ведомость. В ней подробно описано, как выглядит храм снаружи и внутри, сюжеты икон и фресок, Евхаристические приборы, печи и колокола. Из этого документа узнаем, что первоначально в храме было два престола. Центральный в честь Животворящей Троицы, левый – в честь Архангела Михаила. Правый придел в честь Смоленской иконы Божией Матери был сооружен позже. Клировая ведомость сообщает о полном укомплектовании Троицкого храма. В ней говорится о том, что на момент построения и освящения храма здесь служил священник Павел Петрович Зверев, дьяконом был Евфимий Васильевич Стратонитский. Дьячок – Сергей Харитонович Любомиров, пономарь – Иван Иосифов. Все священнослужители имели семьи и были очень порядочны.

Вообще священнослужители Троицкого храма села Костовского на протяжении всей истории села были далеко не простые. Примечательно, что в сложное для России время, на рубеже 16-17 веков священником здесь был прапрадед известного русского ученого-химика Д.И.Менделеева Парфений Константинов.

Вот их имена.

Констентин Парфеньев, родился до 1580 года, село Троецкое «на реке на Дубне», священник

Парфений Констентинов, до 1605г., Михайловский Костовский погост, священник

Фома Парфеньев, до 1630, Никольский Удомельский погост, пономарь

Стефан Фомин, до 1680, выст. Мушино

Максим Стефанов, 1723, выст. Тихомандрица, священник

Павел Максимов, 1752, село Тихомандрица, священник

Иван Павлов (Менделеев), 1783, село Тихомандрица

Лука Микулин, до 1625, Ник. Удомельский пог., бобыль

Елеазар Лукин, 1681, выст. Глубокая, дьякон

Татьяна Елеазарова, до 1725, выст. Глубокая, дочь дьякона

Степанида Евдокимова, 1753, Верескуново, дочь священника

Исак Сидоров, до 1665, Ник. Удом. пог., дьякон

Алексей Исаков, 1696 года рождения, Ник. Удом. Пог., дьякон

Гликерия Алексеева, 1723, Ник. Удом. пог., дочь дьякона

Емельян Петров, 1676, выст. Маги, дьячок

Евдоким Емельянов, 1725, выставка Верескуново, священник

Итак, с 1685 года, то есть в течение по меньшей мере полутора веков до рождения Дмитрия Ивановича (в 1834 году) не менее 14 его прямых предков (по отцу) были церковнослужителями или их женами.      Про таких в старину говорили: «Это – порода!».

Храм представляет собой традиционный восьмерик на четверике с трапезой и колокольней. Алтарь - полукруглая апсида с тремя окнами, среднее окно глухое. Некоторые окна в трапезной заложены кирпичом - кладка более поздняя.

Посреди трапеза разделена трехарочной стеной, что указывает на расположение по бокам двух приделов. С севера и юга есть двери, выходящие на гранитные крыльца, над которыми навешиваются портики, поддерживаемые самостоятельно стоящими колоннами.

Наличие заложенных кирпичом окон в западной стене указывает, что колокольня была пристроена позднее. Она двухярусная, заканчивающаяся сейчас чуть держащимся шпилем без креста.

В левой стене притвора под колокольней есть ниша с лестницей, ведущей наверх, а в обеих стенах - правой и левой - есть полукруглые окна для находившегося там когда- то сторожа.

Портал храма прост: полуколонны поддерживают портик, слегка нависающий над гранитным крыльцом.

В подвальной части храма высматриваются полукруглые окна с кованой узорчатой решеткой.

Отопление храма было печное: одна печь была в алтаре, другая- в трапезной.

Вокруг храма образовалось кладбище, которое было обнесено кованой железной решеткой на высоком фундаменте из дикого камня. От ограды сейчас остались ворота и местами заметный фундамент.

На кладбище покоятся помещики, жертвовавшие деньги на создание храма, поэтому они удостоились быть погребенными у северной стены храма. А также известные и неизвестные, коренные жители и иногородние, оставившие и не оставившие след в истории края. Особое место занимают князья Путятины. Этот древний род ведет свое начало от Рюрика. Он дал немало государственных деятелей. Путятиным когда-то принадлежало имение Наташино, что слилось с Костовским погостом. И теперь деревня называется Наташино.

ПОГОСТ села КОСТОВСКОГО (перечень погребенных знаменитостей)

1. «Упокой, Господи, душу рабы Твоей Ольги, скончавшейся 1884 года апреля 12 дня»- небольшой памятник из черного гранита в кованой ограде напротив входа в храм.
2. «Матери! В память искренних чувств, любви, уважения и дружбы» Любовь Александровна Дембицкая, род.9.02 1821, ск. 26 мая 1886 г.- серый гранитный памятник у северной стены храма.
3. Еще две безымянных могилы у северной стены храма.
4. Теофилия Михайловна Якушева, ур. Дембицкая,род. 22 августа 1852 г., ск.20 сентября 1910 г.- серый гранитный памятник севернее храма у Святых ворот.
5. Виктория Михайловна Якушева, род. 11 августа 1859 г., ск.7 апреля 1906 г.- чугунный крест около Святых ворот севернее храма.
6. Безымянная могила в кованой ограде.
7. Иеромонах Анания (в миру Соловьев Алексей Алексеевич) - похоронен восточнее храма. В ограде также мать и брат. Слепой старец был духовным отцом дирижера Е.А.Мравинского.
8. Стромилов Николай Александрович, дворянин, с сыном младенцем Александром.
9. Егорова Антонина Николаевна, ур. Стромилова, род. В 1890 г., ск. 21 апреля 1940 г., с мужем Егоровым К.Ф.
10. Безымянный чугунный крест южнее храма.
11. Невысокий серый памятник с высеченным крестом.
12. Северо-восточнее храма каменная плита с надписью «1886 года 22 октября скончавшегося на отца Якова Ивановича Кудрявцева от детей его Матвея и Сергея Кудрявцевых»

Историк Шереметевский в своем «Русском провинциальном некрополе» сообщает о следующих захоронениях:

**Дембицкая** Любовь Александровна, рожд. княжна Путятина, † 1886. Съ родителями кн. А. А. и кн. А. П. Путятиными (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Зверевъ** Павелъ Петровичъ, священникъ, настоятель и строитель Троицкой церкви погоста Костовскаго (съ 1809), † 1850 (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у., подъ церковью).

**Попова** Агриппина Адрiановна, рожд. Пыжова. Безъ дать. Съ мужемъ И. П. Поповымъ (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Поповъ** Иванъ Памфиловичъ, дворянинъ, † 1846. Съ женою А. А. По­повой и дочерьми Анною, Александрою, Екатериною и Агриппиною (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Путятина** княгиня Александра Михайловна, рожд. Лодыгина, вторая жена кн. Александра Алексеевича Путятина, † 1837 (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Путятинъ** князь Александръ Алексеевичъ, † 1847. Съ женою кн. А. П. Путятиной и дочерьми Е. А. Стромиловой и Л. А. Дембицкой (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Путятинъ** князь Алексей Ивановичъ. Безъ дать (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у., подъ алтаремъ Троицкой церкви, имъ построенной).

**Путятинъ** князь Сергей Александровичъ, † 1889. Съ женою кн. Н. А. Путятиной (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

**Сназинъ** Владимiръ Ларiоновичъ, поручикъ, р. 9 iюля 1735 † 22 октября 1801. «Въ теченiе своей жизни служа отечеству, былъ во многихъ сраженiяхъ, въ Прутскую (sic) семилетнюю войну получилъ две раны» (Пог. Костовскiй Вышневолоц. у.).

Несколько позже село Костовское становится центром 3-го благочиннического округа Вышневолоцкого уезда Тверской епархии. Благочинным округа стал протоиерей Сергий Васильевич Успенский, служивший здесь с 1885 г. Сын и невестка протоиерея Сергия учительствовали в Ново-Пховской школе. У них дома и скончался престарелый о. Сергий в 1930-х гг. Сейчас в часовне д. Ново-Пхово бережно хранится часть его пасхального облачения. Похоронен о. Сергий вместе со своей женой за алтарем храма.

В 1873 году близ церкви было построено Костовское земское двухклассное училище. Священник храма преподавал Закон Божий.

В 1901 году была систематизирована информация о храмах Тверской епархии, священнослужителях, приходских часовнях и прихожанах. Так в Тверском Епархиальном статистическом сборнике И.И.Добровольского указано, что трехпрестольный храм в с. Костовском построен в 1824 году. Священнослужители налицо. Прихожан в 426 дворах 1622 мужчины и 1773 женщины. В приходе Троицкого храма 6 часовен:

- в с-це Глебездове, Рождества пресвятой Богородицы, дер.

- в с-це Пхове, Сошествия Св. Духа, 1845 г., дер.

- в с-це Блавском св. мц. Александры, дер.

- в с-це Манине, свт. Митрофания Воронежского, дер.

- в д. Каменец, мчч. Флора и Лавра, дер.

- в д. Фофонофо, св. прор. Илии, дер.

Старожилы указывают, что была еще часовня в д. Пономарево и на кладбище близ храма.

В 1910 году епархиальное начальство повелело произвести осмотр зданий и составить документ о постановке на страхование церковных зданий и имущества.

Страховая Оценка

2 июня 1910 года мы, ниже подписавшиеся, произвели оценку строений, принадлежащих Троицкой церкви в селе Костовском третьего благочестивого округа Вышневолоцкого уезда, Тверской епархии.

При осмотре строений оказалось, что церковь Святой Троицы принадлежит нижеследующие строения:

1. Троицкая церковь каменная на кирпичном цоколе, снаружи и внутри отштукатурена покрыта железом, окрашенным зеленою краской. Длинна церкви, считая и колокольню 15 саженей, наибольшая ширина 6 сажен, высота до верха карниза 2 ¾ сажени; на церкви имеется одна глава; больших окон 14 штук и 8 маленьких в куполе; дверей наружных створчатых: одна железная, три деревянные обитые железом, внутренних две одинарные и две створчатые. Иконостас в главной церкви: длинною 10 аршин, высотою 9 аршин и 2 в предельной церкви, один длинною в 4 ½ аршина и высотою 4 ½ аршина, другой длинною 3 ½ аршина и высотою 4 ½ аршина. Оценены: в главной церкви в 800 рублей и в предельной каждый по 250 рублей. Церковь отапливается пятью изразцовыми печами. Колокольня в 2 яруса, общею высотою до верха карниза 8 саженей. Ближайшая к церкви чужая постройка дом священника находится с северо-западной стороны на расстоянии 20 саженей. Церковь построена в 1824 году, строение хорошо сохранилось. Оценена вместе с иконостасом и колокольней 10000 рублей.
2. Амбар – деревянный бревенчатый длиною 3 сажени, шириною 3 сажени, высотою 4 аршина с дощатым полом, без потолка, покрыт деревом. Сохранился хорошо. Построен в 1880 году. Расстояние от церкви к западу в 25 саженей. Оценен в 50 рублей.
3. Сарай деревянный бревенчатый, 5 сажен длиною и 10 аршинов шириною и 4 аршина высотою без пола. Покрыт лучинкою. Имеет сворчатые ворота. Построен в 1909 году. Расстояние от церкви к востоку в 35 саженях. Оценен в 150 рублей.
4. Лавки для торговли счетом шесть под одной крышею. Длинною 9 саженей, шириною 1о сажень деревянные бревенчатые. У каждой лавки дощатые побеленные на петлях затворы. Расстояние от церкви к северу в 20 саженях. Оценены в 50 рублей.
5. Сторожка. Два жилых помещения под одной связью и крышею при них сени. Постройка деревянная, бревенчатая. Длинною 19 аршин и шириною 14 аршин с сенями вместе. Покрыта лучинкою. Всех окон 5 штук, высота 7 четвертей и ширина 17 вершков. Две одинаковые двери в жилые помещения и три двери тесовые на сенях. В них сторожках две русских печи. Сторожки построены в 1910 году. Расстояние от церкви к северу-востоку в 18 саженях. Оценена в 400 рублей.

Оценку составили И.д. Благочинного 3-о округа Вышневолоцкого уезда, погоста Костовского Священник Сергей Успенский.

Села Спас-Забережья священник Александр Преображенский.

Погоста Костовского священник на дьяконской вакансии Илия Дмитриевский.

Псаломщик Владимир Завьялов.

Церковный староста Максим Иванов

Представители прихода дворянин Вячеслав Алексеевич Давыдов.

Деревни Щербаки крестьянин Герман Никифоров.

На долю благочинного о. Сергия выпало и закрытие храма в 1932 году. Храм был закрыт, но не использовался под склад или другое помещение колхоза. Кованую ограду, окружавшую кладбище и храм, сняли и в кузницах перековали на бороны. Колокола были сброшены. Самый большой колокол при ударе расколол гранитное крыльцо. Остальные колокола погрузили на подводы и повезли через д. Погорелка на станцию Брусово. Старожилы рассказывали о том, что священник пошел следом за телегами и очень плакал. Начался дождь, дорога размякла. На одном ухабе телега наклонилась, и один колокол упал на торфяную обочину. Поднимать его не стали, и он постепенно погрузился в землю. Причем болото, где этот колокол лежит, до сих пор называется Колокольным. Некогда широкую дорогу сейчас даже не найти - все поросло лесом.

21 августа 1946 года Совет по делам РПЦ рассматривал прошение прихожан села Костовское, которое стало называться Наташино. 27 августа прошение было удовлетворено, и храм был открыт вновь. Обрадованные и истосковавшиеся прихожане устремились в храм: вновь причащаться, крестить и отпевать. Но Совет всё больше и больше удовлетворял просьбы райкомов и горисполкомов о переоборудовании церковных зданий под хозяйственные и культурные цели, тогда как в 1944 - 1946 г.г. считал такие переоборудования несвоевременными.

Количество действующих церквей в Калининской епархии достигло максимума в 1948 году - 98. В следующем начался обратный процесс, в первую очередь затронувший сельские храмы. Население из деревень потянулось в районные центры, Москву и Московскую область, происходило укрупнение колхозов, уменьшение числа районов области. Для многих сельских церквей это обернулось значительными экономическими потерями. Не в каждую церковь имелась возможность назначить настоятеля. Уполномоченный имел право снять двадцатку с регистрации, если службы не проводились более 6 месяцев. Первой в марте 1949 года была закрыта церковь в селе Космодемьянском Кашинского района. Далее процесс пошёл по нарастающей. Через несколько месяцев закрылись церкви в с. Толмачи Новокарельского района, с. Фёдово Вышневолоцкого района, **с. Костовская Троица Брусовского района**. Религиозная жизнь в разных районах области проявлялась не с одинаковой силой. В.Хевронов в эти годы писал, что если по ряду районов активность в подаче ходатайств об открытии снизилась, то в других районах она остаётся на высоком уровне и даже растёт. В 1949 году поступило 138 заявлений на открытие 58 церквей, из них на 5 церквей возбуждалось впервые.

И тогда уже для Троицкого храма наступила пора забвения. Старожилы вспоминают то страшное время, когда метрическими книгами растоплялись печи, в алтаре плясали самые озорные мальчишки, надев на себя одежду священнослужителей. Те же старожилы добавляют, что ни один из них не умер естественной смертью. Бог поругаем не бывает! Иконы из храма были разобраны верующими и по сей день сохраняются в домах по округе. Некоторые из них должны быть уникальны, так как этот храм расписывали ученики А.Г.Венецианова Григорий Васильевич Сорока и Никифор Степанович Крылов. Немного о каждом.

**Алексе́й Гаври́лович Венециа́нов** ([1780](http://ru.wikipedia.org/wiki/1780)—[1847](http://ru.wikipedia.org/wiki/1847)) — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член [Петербургской академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%90%D0%A5), основатель так называемой [*венециановской школы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0).

Алексей Венецианов родился 7 [(18) февраля](http://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1780](http://ru.wikipedia.org/wiki/1780_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Москве. Отец Гаврила Юрьевич, мать Анна Лукинична (в девичестве Калашникова, дочь московского купца). Семья А. Г. Венецианова занималась торговлей, продавали кусты смородины, луковицы тюльпанов, а также картины. А. Г. Венецианов служил землемером при лесном департаменте.

Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у [В. Л. Боровиковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87). В молодости писал лирические портреты — матери ([1802](http://ru.wikipedia.org/wiki/1802)), А. И. Бибикова ([1805](http://ru.wikipedia.org/wiki/1805)), [М. А. Фонвизина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1812](http://ru.wikipedia.org/wiki/1812)).

С [1807 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1807_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) служил в [Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) [чиновником](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA).

В [1811 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1811_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — признан «Назначенным», то есть кандидатом в академики. В этом же году Венецианов получил звание [академика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BA).

Венецианов погиб в результате несчастного случая по дороге в [Тверь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8C) 4 [(16) декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1847](http://ru.wikipedia.org/wiki/1847_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) г. в селе Поддубье Тверской губернии. Венецианов не успел выпить чашку чая, когда в дверь вошли кучер Григорий Лаврентьев и крестьянин Агап Богданов. *«Лошади готовы, Алексей Гаврилыч. Что прикажете грузить?» «Возьми чемодан с образцами, а больше вещей у меня нет»*. Он обернулся к дочери, благословил; целуя, сказал: *«Не провожай меня, Сашурушка!»*. Григорий вскочил на [облучок](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BE%D0%BA&action=edit&redlink=1), рядом с ним сел Агап. Венецианов помахал дочери, и колокольчик зазвенел… Кучер отпустил вожжи, и на ухабе его выбросило в сугроб. Обезумевшие лошади летели все быстрее. Кибитку завалило набок и нещадно мотало во все стороны. Венецианов из последних сил сумел ухватить вожжи, но это только ухудшило дело — его поволокло по земле, ударяя о деревья. После особенно сильного удара перчатка соскочила с руки, и тело отбросило в сторону… Венецианов был мертв.

Венецианов похоронен на сельском кладбище деревни Дубровское (ныне Венецианово) в Удомельском районе Тверской области.

27 февраля этого года благочинный Удомельского округа священник Пётр Губанов в сослужении духовенства благочиния совершил заупокойную литию и освящение надгробного креста на могиле великого русского художника А.С. Венецианова.

**Григо́рий Васи́льевич Сорока** (15 ([27](http://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)) ноября [1823](http://ru.wikipedia.org/wiki/1823), деревня Покровская, ныне [Тверской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — 10 ([22](http://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F)) апреля [1864](http://ru.wikipedia.org/wiki/1864), там же) — русский [крепостной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE) живописец. Грамоте его обучал Василий Матвеевич Владимиров, в благодарность которому Сорока подарил альбом с рисунками, изображавшими местных крестьян. Ныне этот альбом хранится в [Русском музее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9).

В [1842](http://ru.wikipedia.org/wiki/1842)—[1847](http://ru.wikipedia.org/wiki/1847) гг. учился живописи у [А. Г. Венецианова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), был одним из любимейших его учеников. После обучения, отправляя Сороку обратно к барину (это был предводитель дворянства [Вышневолоцкого уезда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4) Николай Милюков), Алексей Гаврилович писал: *«Возвращаю Вам вашего Григория с приростом. Моему племяннику Мише на эту станцию уже и не попасть»*. Венецианов просил Милюкова дать вольную для Григория, чтобы тот мог продолжить образование в [Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%90%D0%A5), но не смог добиться этого.

После реформы участвовал в крестьянских волнениях против помещика. Писал жалобы от крестьянской общины на Милюкова. По жалобе последнего 5 апреля 1864 г. Сорока был подвергнут трехдневному аресту. Возможно, этот арест послужил причиной самоубийства художника. 10 апреля Сорока повесился.

Согласно деревенской легенде, Лидия, старшая дочь Милюкова, и Сорока были влюблены друг в друга. Якобы эта страсть являлась причиной того, что Милюков не давал Сороке вольную. По легенде Лидия покончила с собой после смерти Сороки. В действительности, Лидия не совершала самоубийства.  
Осенью [2006 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/2006_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у местечка Поддубье [Удомельский район Тверской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) установлены надгробие и памятный придорожный знак Григорию Сороке.

Сохранились письма А.Г.Венецианова помещику Н.П.Милюкову, в которых художник просит отпустить Сороку на волю и сообщает о его достижениях.

В письме от 7 апреля 1847 года после долгого перерыва Венецианов снова пишет Милюкову о Сороке: “Сего дня, 7 апреля, следовательно, два с половиной, два месяца до того, как я скажу Григорию: в Островки!” В это время Венецианов работает над большим заказом – пишет двадцать икон для иконостаса храма в Тверском пансионе для дворянского юношества по заказу губернского предводителя дворянства И.Н. Кожина. Работу предваряет подготовка эскизов. Сорока помогает учителю. В письме 15 мая: “Григорий ваш у меня подвизается. Рождество подмалевал (Корреджиево), теперь подмалевывает Благовещение с Альбана, а там будет писать Взятие в небо богоматери Муриллы, там поедет в Торжок подмалюет Воскресенье и Покров с оригиналов Боровиковского и привезет их ко мне, а там будет проходить начатое у меня в Костовском, а там поедет в Торжок и кончит начатое, а там опять приедет ко мне и довершит, а там? – это вы знаете”. Как можно предполагать, поездка Сороки в Торжок состоялась. В храме Борисоглебского монастыря он копирует иконы В.Л. Боровиковского 1795 года письма. “В понедельник, сиречь 1-го сентября, я отправил Григория в Костовское. Рождество готово, а Благовещение – нет. Поспешил я его туда отправить для того, чтобы воспользоваться прекрасной погодой”

**Никифора Степановича Крылова**, родившегося в городе Калязине на Волге и работавшего в молодости в артели странствующих иконописцев, при росписи одной из церквей Николо-Теребенского монастыря и заприметил художник [А.Г. Венецианов](http://www.artsait.ru/art/v/venecianov/main.htm): "Заметил я между живописцами-работниками одного, который и писал смелее прочих и был моложе других". В течение нескольких лет Венецианов стремился уговорить набившего руку на росписи церквей и писании портретов Н. Крылова переехать на учебу в Петербург (были у молодого живописца и "серьезные" композиции — «Исцеление расслабленного» и «Исцеление расслабленного руками и ногами помещика Куминова, наказанного немотой за дерзкое языкословие»).

 С началом осени 1825 года Н. Крылов из "мастеров" перешел в ученики, работая под руководством Венецианова и посещая натурный класс Академии художеств. Помимо многочисленных, небольших по размеру и шедших на продажу работ художник пишет интереснейшее полотно — "Русская зима", в котором он попытался разрешить проблему изображения снега в пейзаже.  В последние годы жизни Н.С. Крылов добился больших успехов в портретной живописи. "Он остановился на портретной живописи и в оной отличен", — мнение А.Г. Венецианова. А умер живописец от холеры совсем молодым, хотя немалый талант и большое трудолюбие намечали впереди прочное признание.

Столько известных имен связано с Троицким храмом, так неправильно забытым и изувеченным.

Летом 1968 храм обследован арх. ЦНРМ Галашевичем А.А. и тех. Якубени В.И. Сделаны фотографии и обмер плана. План передан в Управление культуры Калининского облисполкома. Негативы и кроки обмеров хранятся в архиве ВПНРК. Троицкий храм стал памятником архитектуры стиля поздний классицизм. В сентябре 1984 года был составлен паспорт памятника архитектуры, в котором указаны дата постройки, современное состояние. Составители отмечают особый редкий ампирный иконостас.

Последние иконы были растащены в 1983 году. Храм использовался колхозом под склад зерна и удобрений. Нереставрировавшаяся крыша над трапезной храма прогнила и упала внутрь. Сохранившийся иконостас увезли в храм с. Алексейково Лесного района, где им был огорожен клирос, а позже отправлен на свалку. Центральную икону «Тайная вечеря» благодаря заботам потомка старинного дворянского рода Юреневых, строителей храма, Дмитрия Юренева отреставрировали специалисты Пермской картинной галереи. Свалившийся во время бури крест с колокольни в 2007 году сохраняется в часовне д. Ново-Пхово.

Дмитрий Юренев живет в г. Пермь. Там же был открыт и Фонд «Возрождение Троицкой церкви Михайловского Костовского погоста». Ваш покорный слуга является Членом Попечительского Совета Фонда. Совсем недавно объявился потомок старинного рода князей Путятиных Игорь Борисов. Он тоже взялся за дело восстановления храма. И думается, уже весной будут произведены работы по укреплению и сохранению стен и сводов храма.

В 1997 году после долгих лет забвения у стен храма совершилась молитва. Кладбище было вновь освящено священником с. Алексейково иереем Михаилом Ивлевым. Часто при входе в храм можно заметить деньги, шоколадки. Это по-особому верующие люди приносят кому-то поминание. Можно увидеть и свечи у алтаря, а на каждый праздник Святой Троицы – по сути престольный праздник – люди как и когда-то приносят веточки березки и торкают их у Святых ворот, в двери храма, оставляют на родных могилках. Люди приносят сюда свои скорби и радости, делятся с усопшими и с Ангелами, которые будут здесь стоять до Второго Пришествия Христова. Они же и совершают здесь Божественную Литургию невидимым нашему глазу образом.

Список использованной литературы:

1. Баловнев Д.А. «Приходское духовенство XV- начала XVI века по новгородским писцовым книгам (численность и особенности состава» Отечественная история. 2004 г. №4. С. 131 – 139.
2. Алексей Гаврилович Венецианов. Статьи. Письма. Современники о художнике. Составитель, вступительная статья А.В. Корниловой. Л., 1980. 392 с.
3. РУССКIЙ ПРОВИНЦIАЛЬНЫЙ НЕКРОПОЛЬ    ТОМЪ ПЕРВЫЙ. ГУБЕРНIИ: Архангельская, Владимiрская, Вологодская, Костромская Московская, Новгородская, Олонецкая, Псковская, С.-Петербургская, Тверская, Ярославская и Выборгской губернiи монастыри Валаамскiй и Коневскiй
4. **Судницын И.И.** Рождение биогеохимии (тайны гениев). М., Изд-во Московского университета, 2002. - 48 с.
5. Списки населенных мест Российской империи, т. 43, Тверская губерния. СПБ., 1862, стр. 115, № 3649.
6. И.Добровольский. Тверской епархиальный стастистический сборник. Тверь, 1901, стр. 215-216, № 20.
7. ЦГИА СССР, ф. 799, оп. 33, д. 2023, «Страховые документы…», 1910 г.
8. Паспорт памятника архитектуры. Дата составления паспорта сентябрь 1984 г. Составитель арх. В/О «Союзреставрация» С.А. Никольский